

LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO Y LA TRADICIÓN EN  
COLOMBIA ES MÁS QUE UN CUENTO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS CORTOS  
LATINOAMERICANOS

Carlos Alberto Grajales Rodríguez

Lorena Cardona Sánchez

Carlos Augusto Rincón Osorio

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO Y LA TRADICIÓN EN  
COLOMBIA ES MÁS QUE UN CUENTO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS CORTOS  
LATINOAMERICANOS

Carlos Alberto Grajales Rodríguez

Lorena Cardona Sánchez

Carlos Augusto Rincón Osorio

Trabajo de grado para optar al título de licenciados en  
Español y literatura

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

Nota de aceptación

---

Director de Tesis

---

Jurado 1

---

Jurado 2

Pereira, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2017

## Dedicatoria

*A Dios por permitirme alcanzar este gran logro.  
A esa mujer que es mi fortaleza, mi motor y mi equilibrio,  
Gracias madre por ese apoyo incondicional.  
A mi familia y amigos, por su paciencia y acompañamiento.  
A mis maestros porque fueron mi guía y con sus  
Conocimientos aportaron a mi formación académica y profesional.*

Carlos Alberto Grajales Rodríguez

*A mí familia, a los presentes y a quienes partieron dejando en  
mí un espíritu soñador, a mis amigos que con su amistad fueron un  
apoyo y me acompañaron durante este proceso.*

Carlos Augusto Rincon Osorio

*Por la paciencia, el amor y comprensión que han hecho de mí una  
luchadora incondicional, hijas, esposo y madre que se han  
desligado de sus ropajes por ponerse en mi lugar, no será tiempo  
perdido, todo lo contrario se ha sembrado y todo árbol que se  
cultiva dará frutos. “Los amo”*

Lorena Cardona Sánchez

## Agradecimientos

A la Universidad Tecnológica de Pereira por permitirnos una formación de calidad y brindarnos las herramientas necesarias en este proceso de formación, porque sin estos espacios no sería posible dar cuenta de cada logro obtenido en el desarrollo del trabajo propuestos por los excelentes docentes con los que cuenta.

A los asesores Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez y al Mg. Diego Armando Aristizábal por haber conducido nuestro trabajo de investigación a la cumbre del éxito, gracias a sus críticas y sugerencias que posibilitaron la terminación del presente. Además por habernos acogido y aceptado como sus educandos dentro de este proceso educativo, reconociendo las posibilidades que poseemos como artífices de nuevos procesos educativos.

Al señor decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Magister, Gonzaga Castro Arboleda y al director de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual el Doctor Arbey Atehortua por hacer posible que estos procesos investigativos, centrados en la formación de lectura y escritura, propenden al mejoramiento de la calidad de la educación y formación pedagógica. Así como también a todos y cada uno de los profesores que durante nuestro paso por la universidad dedicaron su tiempo, esfuerzos y dedicación para brindarnos una formación de calidad que más adelante adoptaremos como profesionales.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
<b>1. Introducción .....</b>	<b>11</b>
2. Presentación .....	15
3. Planteamiento del problema.....	18
4. Objetivos .....	24
4.1 Objetivo general.....	24
4.2 Objetivos específicos .....	24
5. Marco teórico .....	25
5.1 Lenguaje.....	25
5.1.1 Lenguaje escrito .....	27
5.2 Comprensión Lectora.....	30
5.3 Texto Narrativo.....	32
5.4 Cuento Corto.....	36
5.5 Cuento Corto Latinoamericano .....	37
5.6 Literatura latinoamericana .....	39
5.7 Secuencia Didáctica .....	43
5.7.1 La preparación .....	45
5.7.2 La producción .....	46
5.7.3 La evaluación .....	46
6. Marco metodológico .....	47
6.1 Tipo de investigación.....	47
6.2 Diseño .....	48
6.3 Instrumentos.....	48
6.4 Población.....	51
6.5 Muestra .....	51
7. Presentación de la Secuencia Didáctica .....	52

Fase de planeación o preparación .....	53
Fase de ejecución y desarrollo .....	56
8. Conclusiones .....	67
9. Sugerencias .....	71
Bibliografía .....	72
Anexos .....	75

## Lista de tablas

Tabla 1 Fase de planeación o preparación .....	53
Tabla 2 Fase de ejecución y desarrollo .....	56

## Lista de gráficas

Gráfica 1 Esquema contextual del proyecto de investigación .....	14
--	----



## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal, la presentación de una secuencia didáctica que responda a las necesidades actuales de la educación Colombiana, para ello se propone esta unidad, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de básica secundaria de la institución educativa INEM Felipe Pérez. Para el desarrollo de lo anterior, se exponen una serie de actividades que respondan y cumplan a cabalidad con las exigencias educativas que los estudiantes demandan a diario, tendiendo siempre a la formación de mentes críticas, con capacidad de reflexión y cuestionamiento de su realidad y a la transformación de espacios que permitan la interacción del estudiante con su entorno social, es así como desde las perspectivas teóricas propuestas desde Camps, Pérez Abril y Rincón Bonilla, se trabaja el concepto de secuencia didáctica, en Cortés Y Bautista el texto narrativo y por último, como forma de reconocimiento cultural y nacional se rescata la literatura latinoamericana con el cuento “Espuma y Nada Más” de Hernando Téllez. Del mismo modo esta investigación ha tenido sus cimientos desde las disposiciones expuestas en los lineamientos curriculares de lengua castellana, el PNLE, ley general de educación, DBA y demás orientaciones brindadas por parte del MEN.

**Palabras Claves:** Secuencia didáctica, texto narrativo, comprensión lectora, cuento corto latinoamericano.

### Abstract

The present investigation its main objective is the presentation of a didactic sequence that responds to the current needs of Colombian education, this unit is proposed as a pedagogical strategy for the strengthening of reading comprehension in ninth grade students of the secondary school of the INEM Felipe Pérez educational institution. For the development of the above, a series of activities are exposed that respond and comply fully with the educational requirements that students demand daily, always tending to the formation of critical minds, with capacity for reflection and questioning of their reality and the transformation of spaces that allow interaction of the student with their social environment, it is as well as from the theoretical perspectives proposed from Camps, Pérez Abril and Rincón Bonilla, the concept of didactic sequence is worked on, in Cortes Y Bautista the narrative text and finally, as a form of cultural recognition and national is rescuing Latin American literature with the story "Espuma y Nada Más" by Hernando Téllez. In the same way this investigation has had its foundations from the dispositions exposed in the curricular guidelines of the Spanish language, the "PNLE", general education law, DBA and other guidelines provided by the MEN.

**Key words:** didactic sequence, narrative text, reading comprehension, Latin American short story.

## 1. Introducción

Frente a los propósitos establecidos durante esta investigación se busca dar a conocer como se ha venido trabajando el problema de lectura y escritura en los diferentes niveles de escolaridad en las instituciones públicas del país. Dado estos estudios, se desarrollará una secuencia didáctica con el fin de fortalecer la comprensión lectora del texto narrativo en cuentos cortos latinoamericanos, en estudiantes del grado noveno, de la institución educativa INEM Felipe Pérez; lo que permitirá comprender que dicho problema (lectura crítica) no está dado solo en los estudiantes, sino en gran medida en didácticas obsoletas empleadas por algunos docentes.

La lectura y la escritura como habilidades básicas de todo individuo, son de suma importancia, debido a que permiten desarrollar capacidades empleadas en el aula de clase, así como también ayudan a descubrir mundos posibles encontrados en los libros. Lerner (2001) dice, “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sea un instrumento poderoso que permita repensar el mundo...y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que son necesarias asumir” (p. 26).

Sin embargo la lectura dentro de las aulas de clase se ha visto obstaculizada por las malas prácticas empleadas por algunos docentes en su quehacer diario, debido a la falta de creatividad y de nuevas estrategias pedagógicas que ponen en marcha dichos conocimientos.

Desde el PNLE se plantea, que investigaciones realizadas han demostrado que un buen lector no es el que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. En la escuela los

estudiantes leen, pero lo hacen mal, puesto que las lecturas no están siendo significativas, no están llevando al estudiante a replantear el pensamiento y por ende a tomar posturas críticas frente a las mismas.

Por lo anterior, se hace necesario plantear nuevas estrategias, que al ser llevadas a cabo permitan de manera eficaz mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado noveno del (INEM), así también urge hacer cambios a las metodologías tradicionales como prácticas que no buscan centrar la atención de los estudiantes, sino que disocian el conocimiento y hacen que el verdadero aprendizaje no se lleve a cabalidad.

En consecuencia estas prácticas tradicionales quebrantan investigaciones como la de Velasco y Tabares (2015), Palacio (2013), Duque, Vera y Hernández (2010), quienes sugieren que el proceso de la lectura involucra algo más que el simple reconocimiento de la palabra (codificación y decodificación).

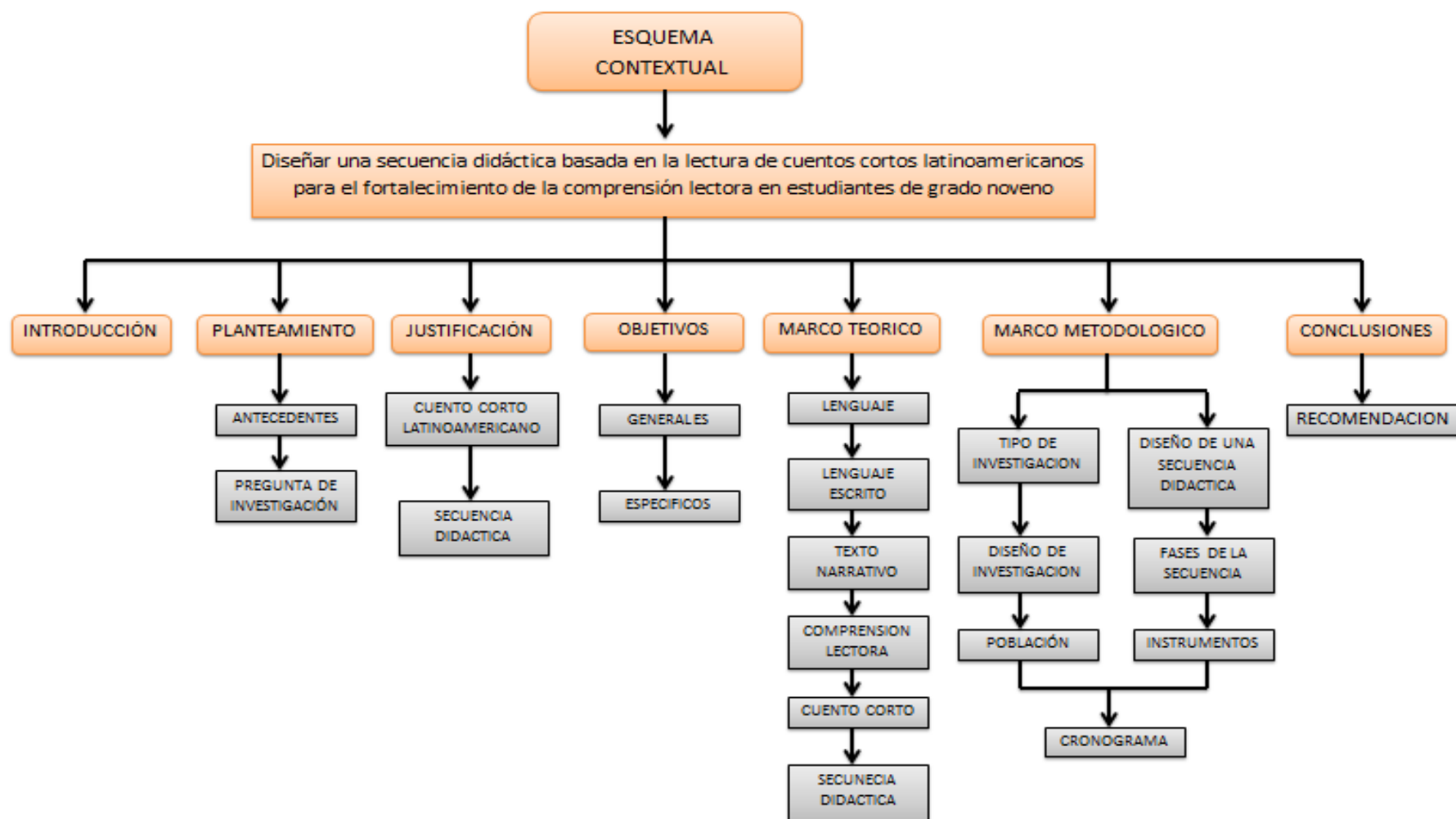
Por lo tanto hablar de comprensión lectora no se basa solamente en el resumen del libro indicado o documento trabajado en el aula de clase, este concepto por así llamarlo va más allá de este ámbito, pues lo que se busca mediante esta práctica es una relación directa de interacción entre el texto, el lector y desde luego el contexto, buscando que el objetivo propuesto sea alcanzado con éxito.

Para cambiar dichos paradigmas es necesario entender que la comprensión lectora es la construcción del sentido mediante la función comunicativa en concordancia con la escogencia de verdaderos textos que llevan al estudiante a desarrollarse dentro de espacios funcionales. Según afirma Reyes (2013):

El reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a los alumnos a leer para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia, porque en el fondo la lectura es una conversación de vida. Y sobre la vida sí es urgente aprender a conversar (p.69).

Finalmente, una buena comprensión lectora garantiza a los estudiantes el éxito, pues les permite adentrarse en un nuevo mundo de posibilidades, les facilita tener una comunicación asertiva, con objetivos y posturas claras frente a un mundo en constante cambio.

### Esquema contextual del proyecto de investigación



Gráfica 1 Esquema contextual del proyecto de investigación

## **2. Presentación**

Este proyecto de investigación hace parte del macro proyecto desarrollado por la escuela de español y comunicación audiovisual de la Universidad Tecnológica de Pereira y tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado noveno, basado en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos, de esta forma se puede comprender cómo aprenden los jóvenes en la actualidad, puesto que la escuela ha cambiado radicalmente su forma de enseñar, debido a los cambios dados a través del tiempo. Sin embargo, es muy difícil abordar este fenómeno (lectura), puesto que esta habilidad genera en la población estudiantil controversia por estar ligada solo a la escuela como mecanismo de recepción de conocimientos.

Esta problemática (habilidad lectora) sigue siendo tema de investigación por muchos estudiosos, pero en especial por el sector educativo, debido a que en ella se establecen medidas de aprendizaje y calificación. No cabe duda que existen muchos escenarios donde esta habilidad es de suma importancia, pero la escuela es el primero, porque pone a prueba tal habilidad, mediante el análisis de diferentes textos, según lo requiera el docente, reconociendo así; a la lectura como la base fundamental para el desarrollo escolar de los individuos.

Cabe destacar que el fin único de esta investigación, es interesante, debido a que los docentes, deben ir diariamente en pos de la búsqueda incansable de nuevas estrategias que permitan el desarrollo de la comprensión lectora de manera didáctica y creativa. Frente a estos postulados es necesario que el docente se apropie de su quehacer diario para garantizar resultados positivos frente a la construcción de nuevos saberes y hábitos de lectura que favorezcan dicho proceso.

Según la información presentada por el MEN, en las pruebas PISA 2015, en lectura Colombia pasó de 385 a 425 puntos ubicando al país entre las cuatro naciones que más mejoraron su desempeño, pero no se puede ocultar que frente a los países de la OCDE la diferencia es de 62 puntos por debajo, en las pruebas Saber 11 2016, el promedio en lectura crítica pasó de 49.7 en el 2015 a 52.6 en 2016

Por lo anterior, es necesario propiciar el hábito de la lectura como un espacio de goce, en el cual el estudiante pueda ser parte integral al ver reflejadas sus experiencias diarias en ella, dar libertad a su imaginación permitiéndole poder expresar lo que piensa, de igual manera que el estudiante tenga la capacidad de relacionar la lectura con su contexto para ser crítico y reflexivo, así partiendo del texto el estudiante puede enfrentarse a otras realidades que lo lleven a tener una nueva visión de mundo, es ahí donde la mediación del maestro se hace importante al guiar y motivar en el proceso de formación.

Ante las consideraciones anteriores, se toma la secuencia didáctica como una estrategia de enseñanza y aprendizaje que contribuye a mejorar las prácticas de lectura y escritura en la escuela, permitiéndole a los estudiantes desarrollar y fortalecer su comprensión y reflexión, con el objeto de trascender a la sociedad en la configuración de sujetos capaces de transformar el mundo, su entorno y por supuesto a sí mismos.

Esta propuesta investigativa se encuentra organizada en tres capítulos, el primero aporta la fundamentación teórica con respecto al lenguaje, comprensión lectora, texto narrativo, cuento corto y la secuencia didáctica; tomando como soporte aportes de expertos en las diferentes categorías desarrolladas.



En el segundo capítulo, contiene el marco metodológico, allí están las disposiciones para el desarrollo de la estrategia desde lo cualitativo y descriptivo, teniendo en cuenta los instrumentos, la población y el desarrollo de la secuencia en todas las sesiones.

En el tercer capítulo se hacen recomendaciones a docentes y quienes estén interesados en implementar estrategias para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de acuerdo a las necesidades que se presenten en el aula de clase.

### 3. Planteamiento del problema

Actualmente abordar la lectura y la escritura en el aula de clases se ha convertido en un proceso de constante debate y discusión, lo que conlleva a la aparición de propuestas pedagógicas que den respuestas a un tratamiento alternativo, que reconozca la importancia del lenguaje como método de aprendizaje. Ribes-Iñesta (2007) afirma que “en los seres humanos, la mayor parte del aprendizaje y la adquisición y transmisión del conocimiento se da como lenguaje y mediante el lenguaje” (p.01), pero sucede que en las personas este proceso de transmisión de conocimiento posibilitado por el lenguaje no se da de igual manera, por tal razón se presentan dificultades en los aprendizajes de las diferentes ramas del saber, donde la misma concepción del lenguaje sería la respuesta que direcciona la práctica de la enseñanza a la formulación de nuevas ideas y estrategias que contribuyan a una formación integral escolar y ciudadana.

En una investigación realizada por las psicólogas Martínez, Quintero y Ruiz (2013), se explica la importancia que trae consigo el lenguaje en los procesos de aprendizaje, tomando como referente las teorías del científico Popper (1997), donde se propone el lenguaje como un agente creador de los procesos cognoscitivos que tienen lugar en la mente humana, así lo expresa cuando plantea que “Todo el mundo participa en el mundo...por medio del lenguaje, conocimiento subjetivo se vuelve también conocimiento objetivo; abriendo así la vía al tercer mundo de las ideas y las teorías” (p.14 ), de esta manera se sugiere que, para que un estudiante pueda interactuar con el mundo de las ideas y las teorías debe hacer uso necesariamente del lenguaje.

Aunque la lingüística principalmente centra su objeto de estudio en el lenguaje humano, es de anotar la importancia e incidencia que ha de tener en otras ciencias, como lo es para la psicología, que busca establecer la relación existente entre el mismo lenguaje y pensamiento, o la filosofía que propone en debate la incapacidad que tiene el lenguaje para expresar el reflejo de una realidad (Collado, 1986). Ambas áreas de estudio se valen de un mismo elemento, el lenguaje, para dar cuenta de cada uno de los fenómenos que se presentan y los aportes que tienen lugar en sus campos de estudio. Actualmente la sociología y la antropología han aportado y enriquecido significativamente al campo de la lingüística, pues han coincidido en ubicar al lenguaje como un vehículo cultural y social, que permite el crecimiento y la transformación de los pueblos, y con ello las formas tradicionales de enseñanza (Martínez y Salanova, 1998).

Donde el contacto continuo entre las personas posibilita un intercambio lingüístico, que propendan por la incorporación de nuevos modelos pedagógicos que tomen en cuenta los factores contextuales y sociales como fundamentos necesarios que deban ser incorporados en la praxis educativa.

Los arquetipos tradicionales en la enseñanza han perjudicado en gran medida la motivación de los estudiantes por leer, en primera instancia la lectura es presentada en lugares punitivos y es tomada como medio de castigo, cuando el estudiante se debe “corregir” se le envía a la biblioteca, y es en ese preciso momento donde menos interés tiene por leer, asimilando el concepto de lectura y escritura como un método de sanción propuesto por un docente para enmendar los malos actos. Actualmente el PNLE adelanta un proyecto transversal que busca atender esta problemática, la cual postula que:

La escuela y la biblioteca escolar son los espacios ideales para incidir en el comportamiento lector y en la comprensión lectora de niños y jóvenes, así como en sus producciones escritas. Por eso, el PNLE brinda asistencia técnica a las secretarías de educación y, a los establecimientos educativos, para que desde todas las rutas posibles impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores” (MEN, 2006, p.03)

Este propósito busca favorecer a cada institución educativa con los recursos necesarios en materiales y elementos escolares, en la formación integral y capacitación docente, movilización para el desplazamiento a diferentes lugares, abastecimiento de las bibliotecas y un seguimiento de evaluación o control donde se dará cuenta del impacto y avance del proyecto, apostando así por un proceso de mejoramiento continuo en la formación de las humanidades.

Por otra parte y no menos importante que la anterior, se encuentra la poca competencia de algunos maestros para la elección de los textos, pues eligen obras que no son acordes a los gustos de los grupos, al exigir el acercamiento a textos demasiado densos o extensos, o que denotan la falta de interés que tiene el docente por estimular en el estudiante el placer por la lectura. Esta situación sin duda alguna arremete directamente con el objetivo principal de un licenciado, en formar mentes con un alto sentido crítico y participativo ante una sociedad, generando en el alumno una desidia constante al momento de abordar un texto narrativo.

Para hacer frente a este tipo de escenarios Lerner (2001) propone que,

Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita (p. 27).

Alegando reiterativamente la importancia que adquiere el factor social y contextual respecto al proceso de lectoescritura en el aula de clases. Cabe resaltar que esta mediación entre lo social

y el estudiante debe ser dirigida por el maestro, quien será el guía encargado de proponer una nueva visión literaria, con el fin de generar cambios en la concepción de lectura que se encuentra rechazada desde la comunidad estudiantil.

La revista semana publicó un artículo donde analizan los resultados obtenidos tras la realización de las pruebas PISA, la cual demuestra la permanencia de Colombia en los últimos lugares del ranking, al mantenerse ubicado por debajo de la media pero superando en cifras a países como Brasil y Perú. Aunque hay una mejora de 22 puntos respecto a las pruebas del año 2012, se continúa obteniendo resultados poco alentadores y lejanos al cumplimiento de los objetivos que tiene señalada la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) en este tipo de test. En comprensión lectora “Colombia mejoró en esta área en comparación con los resultados de 2012, cuando obtuvo 403 puntos. Este año alcanzó los 425, situándose a la par con México, Costa Rica, Bulgaria, Rumania y Turquía, entre otros, y por delante de Brasil (407) y Perú (398). Chile se ubica muy por delante del resto de países de la región con 459 puntos” (Semana, 2016), frente a estos resultados, el documento indica que el 43% de los menores colombianos todavía no supera los estándares mínimos de la OCDE en comprensión lectora, índice de preocupación que advierte las falencias que se tiene en Colombia en cuanto a al tratamiento de la misma.

En un análisis realizado en el año 2001 con los resultados arrojados en las PISA, se determinó que las principales fallas que se daban en estos casos obedecían principalmente a las carencias y vacíos de conocimientos con las que llegaban los jóvenes desde su primaria, pasando por secundaria y llegando así a un nivel universitario sin aclarar sus dudas, por tal razón es común ver como profesionales llegan a su preparación profesional con niveles muy bajos de

comprensión lectora. González y Ríos (2010) comentan que “En lo referente a las aulas universitarias, se observa que los estudiantes que inician los estudios en educación superior tienen serias dificultades en el procesamiento de la información” (p.288), explicando que en muchas de las ocasiones los estudiantes no se tomaban la molestia de llenar estos vacíos por la misma disposición que percibían del educador, formulando así un replanteamiento del quehacer docente con la incorporación de prácticas innovadoras que sean favorables ante este tipo de situaciones, por medio de la enseñanza de la lectura y la escritura como campos independientes, fragmentados, secuenciales y técnicos que sean útiles en las aulas de clase.

Un ejemplo de cómo las dificultades que no son corregidas a tiempo en el lenguaje escrito tiene sus repercusiones en los diferentes escenarios y niveles educativos, es la investigación realizada por Velásquez, Cornejo y Roco (2008) quienes, con estudiantes de primer semestre de diferentes programas universitarios, valoraron su competencia para la comprensión y la producción de textos por medio de pruebas escritas y de comprensión, encontrando bajos niveles de desempeño en la redacción, errores ortográficos y sintagmáticos, utilización de un vocabulario común y corriente y acertando en pocas respuestas en las preguntas que exigían un análisis inferencial de un determinado texto. Estas circunstancias nos llevan a la denuncia inminente de las deficiencias que tiene el sistema educativo desde la escuela, pues si no se diagnostica y soluciona a tiempo las ausencias sobre los vacíos de orden comunicativo que tienen los estudiantes, el proceso de mejoramiento que se pretende obtener en la formación del estudiante se verá afectado.

En la mayoría de los casos, los estudiantes, sin dar cuenta alguna, constantemente están ejercitando su habilidad de producción y comprensión, pues el hecho de escribir textos

relativamente comunes, como una nota, una carta de amor, una idea y hasta una lista de implementos, tiende a ser una tarea compleja, y justamente aquí es donde el docente debe hacer énfasis en el aula de clases, pues la labor de lectura y escritura se presenta como necesaria e indispensable en todos los aspectos de la vida.

En definitiva, se propone que los conceptos de lectura y escritura pueda ser reformulados desde la escuela, llevándolos a la práctica y relacionando el contexto como ese vínculo social que pueda integrar el estudiante con la participación activa en el aula, transportando al plano real y experiencial cada acercamiento a un libro, fortaleciendo de este modo su capacidad de comprensión, con ello se estaría buscando por medio de la literatura reforzar la capacidad reflexiva y analítica del estudiante, y asimismo, se permitan crear espacios donde se dé la ocasión de aprender y concebir el mundo desde otras perspectivas como las que proporcionan los textos narrativos, siendo estos medios que ayudan al fortalecimiento de la comprensión lectora, donde los estudiantes puedan utilizar lo aprendido en diferentes escenarios.

Aunque tratar en la escuela la literatura, resulte ser algo sumamente complejo y no cambie el mundo, si puede hacer que los estudiantes se reconozcan en la experiencia de los demás, contribuyendo a la apertura de nuevos mundos dotados de sensibilidad y al entendimiento de los otros (Reyes, 2014). De forma que se logre cumplir al menos uno de los objetivos claves en la enseñanza de las humanidades. Partiendo de esta necesidad evidente, es que surge la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos permite fortalecer la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado noveno?*

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno.

### **4.2 Objetivos específicos**

Discutir el valor de la comprensión lectora en el ámbito escolar a partir de los postulados de los lineamientos curriculares de lenguaje y PNLE

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos.

Implementar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos latinoamericanos.

Reflexionar sobre la práctica educativa del docente de lenguaje a partir de las tareas propuestas en la SD.



## **5. Marco teórico**

Actualmente en la educación Colombiana se hace necesario la implementación de estrategias pedagógicas que orienten al estudiante al cuestionamiento constante de su realidad, con ello se pretende reforzar continuamente en la habilidades comunicativas de cada uno, así, los docentes estarían encargados de realizar la búsqueda de esos nuevos métodos de enseñanza que posibiliten el aprendizaje en los mismos estudiantes.

A partir de esta necesidad nace el presente proyecto de lengua como un diseño que busca fortalecer los procesos de comprensión de lectura, por medio del texto narrativo (cuento corto) para estudiantes de grado noveno

Para esto se analizarán los diferentes referentes teóricos sobre el lenguaje y el lenguaje escrito; la comprensión de lectura, el texto narrativo, el cuento corto, y la secuencia didáctica, al igual que el plan de lenguaje desde los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

### **5.1 Lenguaje**

El lenguaje es biológico y el pensamiento se da como reflejo del mismo lenguaje (Vygotsky, 1964), ésta concepción sitúa al lenguaje como una función que se adquiere y desarrolla por medio de la interacción que el individuo posea directamente con su entorno, la adaptación sería, entonces, el resultado paulatino que se obtiene de dicho proceso.

Dado que, la relación que se da entre el lenguaje y el pensamiento, actúa de manera simultánea, incluso desde el momento de nacer venimos permeados por una serie de estímulos que enunciamos con el solo llanto. De modo que, desde niño se puede advertir que se posee una

habilidad que permite comunicarse y dar a conocer necesidades básicas. Este descubrimiento paulatino del lenguaje le posibilita relacionarse con las demás personas hasta encontrar una identidad particular, este hecho es lo que Vygotsky denomina como el lenguaje interior.

Por tal motivo se plantea el papel del contexto como un agente que propende las interacciones Vygotsky (1964) afirma “a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales” (p.30). De esta manera se evidencia el aporte significativo que trae consigo el involucrar el contexto en los procesos cognitivos para el desarrollo pleno del lenguaje, para el tratamiento de este proceso se reconocen tres niveles o etapas (interactivo, estructural y cultural). El nivel interactivo inmediato, es construido por el individuo con el cual el niño tiene comunicación en ese preciso momento. Un nivel estructural, que está conformado por cada una de las esferas sociales que influyen de manera reiterativa en el niño y a su vez puede modificar su conducta o pensamientos. Y un nivel cultural o social general, que lo conforma la sociedad en general, tales como el sistema numérico convencional, el mismo lenguaje y hasta la tecnología tiene cabida aquí. (Vygotsky, 1964)

Aunque no se desconoce la relevancia que tienen estos niveles para la construcción cognitiva y social del ser humano, el nivel de las estructuras sociales es el que compete directamente para el campo de la educación. Así se ubica entonces el contexto familiar como el principal formador de cultura y sociedad, a partir de allí es donde toda persona empieza a formar sus valores, virtudes, conductas, conocimientos, preferencias, anhelos, entre muchos otros.

Una vez se fijan bases y cimientos sólidos desde el seno familiar, el contexto educativo pasa a ser el encargado de propender la etapa de comprensión de las diferentes competencias que va asimilando a medida que enriquece su conocimientos de acuerdo a las experiencias, este último

elemento vivencial conforma en gran medida el 50% del conocimiento total que adquiere el individuo desde su hogar hasta la escuela, puesto que es precisamente por medio de la interacción y la aplicación de los saberes lo que lleva al diálogo, y a su vez, a la comprensión de situaciones, en las cuales la institución educativa debe velar por recurrir en la ejemplificación de circunstancias reales, posibles soluciones para cada problema que se pueda presentar.

### **5.1.1 Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito, por su parte, adquiere un papel relevante en la medida que propone una exhibición de las palabras, pero llevadas a un nivel superior sintáctico y gráfico. Vygotsky (1964) afirma “El paso al lenguaje abstracto, al lenguaje que no utiliza ya las palabras sino las representaciones de las palabras” (p.53).

Una vez se finaliza este paso al lenguaje abstracto que se da en el ser humano, el autor plantea unas premisas que se direccionan hacia el camino de la escritura, es decir, se ha plantado un primer grado que es donde el niño asume el papel de la escritura y advierte de la importancia que tiene el designar a cada objeto un nombre, pero una vez superada esta etapa, Vygotsky considera la existencia de otro nivel superior, que incluso, resulta ser de más complejidad que el anterior, dicha etapa se trata de llevar cabo unos presupuestos en lo que refiere a la formación estructural en la escritura, al reconocimiento de roles expresados en dibujos y a otras formas tradicionales escriturales. Tales reconocimientos propenden en el niño el descubrimiento de que un objeto puede representar otro, en la medida que poseen rasgos similares y características que los asemejan (Vygotsky, 1964).

Por tal razón, es conveniente que para los primeros acercamientos del aprendizaje en la escritura, se haga una relación con hechos reales y experiencias que resultan ser determinantes para el niño, pues la intención primordial, es convertir el papel de la escritura en una actividad necesaria para el desarrollo social y cognitivo en el hombre, de esta manera se estaría cumpliendo con el cometido primordial de las escuelas respecto a la instrucción y formación.

No obstante, uno de los propósitos principales que también analiza Vygotsky, es el tratamiento de la lengua escrita y la mediación cultural, pues la una depende en gran medida de la otra, ya que la práctica pedagógica se halla permeada decisivamente de la cultura en la cual se esté llevando a cabo, para ello se brinda un acercamiento más detallado de unas particularidades que están presentes en la escritura y que guardan relación directa con los procesos culturales propios de una comunidad, estos se definen como:

- Una escritura dinámica que permite el desarrollo de las habilidades psicológicas: esta función cumple a cabalidad con estructurar en el sujeto la capacidad de reflexión ante diferentes situaciones, esta respuesta de estímulos posibilita no sólo el razonamiento inmediato, sino el mejoramiento constante de lo teórico y conceptual.
- La escritura como herramienta de signo comunicativo: Dada su condición comunicativa y dialógica, la escritura se cumple como una herramienta que puede dotar de significado un contexto específico, proporcionando la legitimación y distinción del mismo ante otros.
- Adquisición y desarrollo: Aquí el proceso de adquisición adquiere importancia en la medida que es construido culturalmente, pues el desarrollo puede generarse a partir del contacto directo con los demás en situaciones comunicativas formales e informales, la escuela o institución educativa es el ambiente específico donde convergen diferentes tipos de

ideologías además de diferentes contextos, lo que permite la interacción de culturas y el enriquecimiento cognitivo.

Ferreiro y De la Cruz en su documento de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño expresa:

Desde muy pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, por lo que el jardín infantil y la escuela deberían responder a esos conocimientos previos que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan, y desde ahí indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos, (1999, p.202).

En este sentido, la escritura se convierte no sólo es una herramienta cultural y social, sino también en un ejercicio cognitivo-simbólico que propone la creación de significados y sentidos, que contribuyen a su crecimiento intelectual y ayuda en los procesos cognitivos superiores y meta cognitivos.

Así pues, se destaca el rol del docente en el proceso de escritura en el estudiante, pues su participación y apoyo constante facilitara el apropiamiento de saberes que se relacionen directamente con su mundo, así el acercamiento hacia la lengua escrita estaría dotada de valores experienciales despertando el interés por tomar conciencia cada vez más compleja en el ejercicio de la escritura.

Para esto, se tendría que hacer indispensable el ejecutar proyectos de aula que apuesten por los aprendizajes colectivos culturales, esta nueva noción, estaría pensada para crear en el interior de las salas de clases actividades lecto-escriturales que tengan como fin ese fortalecimiento sociocultural, que permita avanzar cada vez más en la labor docente de esta enseñanza.

## 5.2 Comprensión Lectora

Lerner (como se citó en Lineamientos Curriculares, 1998) advierte, “Un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” (p.47). Aquí la autora selecciona y separa reiterativamente los esquemas relativos de los de organización, en un primer caso los esquemas relativos refieren conocimientos específicos de contenidos textuales, tales como: esquemas de ser vivo, de suelo, de medios de transporte, entre otros. Mientras que los otros esquemas de organización general se refieren a los textos informativos, como documentos que comparan, clasifican, enumeran cosas, objetos, situaciones, etc. En la medida que cada estudiante es consciente y utiliza ambos sistemas de conocimiento, están en la capacidad de adoptar estrategias para la organización y clasificación de información nueva, lo que potencializan en gran medida la jerarquización de ideas y de este modo se estaría haciendo efectivo un aprendizaje a partir del texto.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se evidencia que el proceso de lectura no es solo abordar un texto y tomarlo definitivamente desde su sentido literal, se ostenta entonces el involucrar figuras de carácter experiencial, donde otras lecturas realizadas por el estudiante puedan relacionarse con la que se está haciendo, y de este modo se estaría llevando a un nivel significativo el acto mismo de leer, donde los conocimientos están estrechamente vinculados con su realidad inmediata y puedan interpretar más crítica y reflexivamente su entorno sociocultural.

Esta conexión de intertextualidad que debe realizar el estudiante, conlleva de igual modo a la investigación de diferentes temas con fines académicos e institucionales, que respondan claramente a la motivación personal de cada sujeto, pues en las propuestas de los lineamientos

para la formación de competencias, se toma la indagación y el análisis como el producto de una reflexión y una crítica, que se hace desde diferentes problemáticas que surgen a partir de las interacciones sociales, académicas, culturales y físicas en determinados entornos (MEN, 2009). Esto pone en supremacía el pensamiento crítico, pues proporciona una visión más amplia y significativa de los cuestionamientos que surgen a diario en la sociedad y también establece posturas reflexivas en el estudiante frente a diversas situaciones.

Lerner (2001), sostiene una definición bastante acertada de los procesos que se deben llevar a cabo en la escuela y que resultan ser indispensables para lograr una buena enseñanza,

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”(p.147).

En este sentido, la escuela es el lugar donde se deben promover las herramientas, utensilios y materiales para acceder al conocimiento de manera asertiva, y contribuir a los procesos de formación en la comprensión de lecturas. El trabajo del educador consiste en apoyar este tipo de técnicas que apuesten al trabajo colectivo, donde se manifieste la relación entre diversos conocimientos, con el objetivo de permitir acercamientos a participaciones de orden social y así a la construcción de una identidad ciudadana, a partir de las diversas interpretaciones que puedan digerir de las intervenciones de los demás estudiantes.

Otro tópico que se debe tomar en cuenta, y no menos importante, se halla en la posibilidad de generar ambientes de lectura que sean seductores y a su vez confortables para todo tipo de estudiantes, esto con el fin de generar seguridad y confianza para que puedan expresar tanto

intereses como experiencias íntimas, que como bien lo maneja Guzmán, 2010) en su texto Referentes para la didáctica del lenguaje, “la lectura va mucho más allá. Implica una actividad de interpretación de parte del lector, que lo lleva a construir significado a partir de lo que lee en una amplia variedad de textos y de situaciones” (p.37). Sugiriendo lugares reales donde se pueda facilitar verdaderos procesos de significación.

No obstante, para lograr el verdadero propósito de una enseñanza encaminada hacia lo real, debe estar también fomentada desde la literatura, la cual le posibilita al estudiante recurrir a mundos alternos y despertar en su imaginación el deseo por comprender, cuestionar y criticar lo que lee. En esta medida el estudiante no solo está contribuyendo a su formación cognitiva, sino que agrega, sin advertir, nuevos conceptos y pensamientos a su entorno lingüístico.

### **5.3 Texto Narrativo**

Tomando como punto de partido la literatura, esta se considera como una pieza fundamental y necesaria para la enseñanza de la lectura, pues permite ahondar y escudriñar, desde lo más mínimo hasta lo más extenso de una obra, promoviendo así, la búsqueda constante de significados e interpretaciones que permiten una mayor comprensión. Se entiende entonces el texto en palabras de Álamos (2016) como:

Aquel enunciado o conjunto de ellos que viene a conformarse como un todo organizado, coherente, poli codificado y pluri-isotópico, de acuerdo con las siguientes características: a) está verbalmente fijado; b) tiene una estructura interna; c) guarda relación con otros textos, enunciados ideo culturales y sistemas e instituciones externas, d) es susceptible de cualquier tipo de análisis” (p.02).



De allí, sobresalen los diferentes niveles que adquiere un texto según su grado de complejidad, no se trata solamente de coordinar palabras con sentido lógico, el texto guarda en sí mismo una serie de acepciones, interpretaciones y sentidos ocultos que como bien lo menciona el autor, al ser poli codificado, manifiesta una concentración de conocimientos de forma parecida y se albergan implícitamente en el documento, esperando ser encontradas por el lector.

Ahora bien,

El texto narrativo en tanto que modalidad específica del texto literario, se caracterizaría por la siguiente triple configuración: a) la fijación textual de un discurso (relato); b) la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras específicas en su enunciación (narrador/ narración); c) la determinada representación, en y mediante, de un material diegético (historia)” (Valles Calatrava y Álamo Felices, 2002, p.571).

De esta manera el texto narrativo lo que propone, es la recopilación de todos los elementos de un texto pero fijados desde un discurso, en el cual se siente la voz de un narrador y acontecen una serie de hechos en un orden cronológico. Particularmente, el relatar acontecimientos de diversos personajes, bien sea reales o imaginarios, convierten el texto narrativo en la representación de una historia fantástica que puede generar atracción para los estudiantes en la medida que atrapa y conquista la atención del lector.

Para Ricoeur (1999), existen dos tipos de mundos desde los cuales debe ser vista la lectura, ...se produce en la intersección entre el mundo del texto y el mundo del lector, y se fundamenta, a la vez, en el reconocimiento de las propias experiencias y en el aprendizaje por medio de las experiencias ajenas, que se funden para transmutarse en una experiencia más trascendente (p.90).

En el caso de un cuento, tanto ambos mundos (texto y lector) actúan de forma simultánea, pues la relación inmediata con las experiencias propias o ajenas posibilita trascender en el mundo de la interpretación, dotando de sentido el texto a través del acto mismo de la lectura.

Un rasgo particular del cuento, es la facilidad con la que logra transportarnos a un pasado, a un presente y a un futuro de un solo golpe, pues esta característica propia del género narrativo, logra conectar un referente simbólico con la realidad, dicho de otro modo, en esta tipología textual se vale mencionar seres imaginarios que sufren circunstancias que pueden presentarse en la realidad, o viceversa, personajes reales que se ven envueltos en circunstancias extraordinarias y de carácter fantástico. Esta propiedad de la narración estimula, hablando en términos de interpretación, que el lector descubra y revele la verdadera intencionalidad de la obra, y llegue al trasfondo de cada situación que tiene lugar en el relato.

Comprender un texto narrativo permite que el lector, y en este caso en particular los estudiantes profundicen en la lectura, dando cuenta de aspectos relevantes dentro del texto, Cortés y Bautista (1999) en el documento “maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario)” dicen que para que exista una comprensión real es necesario que quien lee encuentre y reconozca los diferentes elementos que constituyen el texto narrativo veamos cuales son:

- El plano de la narración: el autor del texto crea un narrador con el fin de contar la historia, este puede ser un personaje presente, es decir que puede contar la historia en la primera persona o también puede ser contada en tercera por un narrador externo.
- El plano del relato: se da por la forma como se cuentan las historias, el narrador tiene la facultad de darle vida a la trama, en este punto se suelen utilizar marcas textuales.

- El plano de la historia: se caracteriza por la recreación de un mundo fantástico, en este plano, la imaginación juega un papel destacado, entran en acción los personajes, tiempos, espacios y las diferentes acciones que le dan sentido al texto narrativo.

Cortés y Bautista también proponen una estructura quíntara que permite salir de ese inicio, nudo y desenlace que se enseñó por muchos años en las escuelas y que aún hoy algunos profesores también la enseñan; estos autores con su nueva propuesta conducen al lector a hacer un análisis riguroso y amplio sobre todos los momentos que se desarrollan en el texto narrativo, a continuación indicamos que dicha estructura se caracteriza por las siguientes etapas así:

El estado inicial: se hace la presentación de los personajes que intervienen en la historia, de igual manera el espacio y tiempo, se da la interacción entre todos estos elementos.

- La fuerza de transformación: en esta etapa se inicia la acción, y la tensión que viene a afectar a los personajes de la obra.
- Estado resultante: en esta, se presenta un conflicto que es necesario resolverlo, por ende aparece ese personaje que se encarga de dar solución a la problemática que acontece en dicha narración.
- Fuerza de reacción: en esta etapa se encuentra la oposición, lo antagónico, esto significa que el personaje lucha para lograr sus objetivos y salir vencedor ante el problema que se presenta.
- Estado final: como su nombre lo indica en esta etapa se presenta la transformación en el personaje, esta se deriva de los acontecimientos ocurridos, el personaje evidencia cambios respecto al estado inicial, el conflicto y la problemática presentada es solucionada.

En esta investigación aunque no se aplica totalmente el modelo de los autores ya mencionados, si se explicitan y se trabajan los elementos del cuento más allá de una estructura ternaria y se pasa a una estructura quinario sin que esta sea la clave o la teoría definitiva para este trabajo.

## **5.4 Cuento Corto**

Llamado también relato breve, relato corto, cuento breve, mini textos o mini ficciones. El cuento corto existe desde los orígenes de la literatura, este tipo de textos generalmente se pueden encontrar dentro de otras narraciones, una vez se logra constituir como género autónomo e independiente, el cuento corto no pierde su característica como texto íntegro, de forma que la brevedad se convierte en el tópico principal que obliga al narrador a tratar con elementos puntuales y definidos. Howe delimitó un canon nuevo para el tratamiento del cuento corto, el cual nombró como “short stories”, donde expresa que cuando un personaje tiene una evolución y atraviesa por diferentes circunstancias, este tipo de discurso puede considerarse como relato breve o cuento corto sin importar la extensión del mismo (Howe, 1988).

Torres (1998) afirma: “Actualmente se considera que un cuento es breve cuando el narrador trabaja con piezas muy precisas y concretas, es decir, cuando potencia un mínimo de elementos” (p.02). Por lo tanto basta con una sola anécdota o una sola escena para que un texto sea considerado como cuento corto, siendo de fácil lectura y reflejando la capacidad que tiene el autor de construir una trama en pocos renglones, justamente esta peculiaridad es la que proporciona que este tipo de escritos sean considerados como textos narrativos.

La lectura del cuento corto en el aula de clases promueve la imaginación en los estudiantes, puesto que serán ellos, quienes con base en sus experiencias, logren hacer procesos de intertextualidad y enriquezcan la lectura por medio de la dotación de sentidos que consigan darle a la misma. Zavala (1996) advierte: “La fuerza de evocación que tienen los mini textos está ligada a su naturaleza propiamente artística, apoyada a su vez en dos elementos esenciales: la ambigüedad semántica y la intertextualidad literaria o extraliteraria” (p.171).

Esta interacción constante entre la triada del autor, el cuento y el lector se hace dinámica y muy útil para la comprensión lectora, puesto que parte de las interpretaciones realizadas radican en lo que no está implícito en el cuento. Este tipo de cuento representa para el docente una estrategia dinámica en el aula, en la medida que le permite tener al alcance escenarios diferentes como técnicas pedagógicas para implementarlas en clase, en esta medida no solo se está apostando por llevar la lectura las aulas de clase, sino también despertando la motivación por la lectura en los mismo estudiantes.

## **5.5 Cuento Corto Latinoamericano**

Otros autores intentaron delimitar un canon nuevo para el tratamiento del cuento corto, el cual llegó a ser concebido como “short stories”, dejando en claro que cuando un personaje de determinada historia presenta evoluciones y transformaciones que nutren la narración puede precisamente desenvolverse en situaciones que fueron sin duda alguna, puestas en escena para que el lector pueda precisamente inferir acerca de cambios que se dan en el mismo relato. Este tipo de discursos pueden considerarse como relatos breves o cuentos cortos sin importar la extensión del mismo. (Howe, 1988).

El leer textos de corte latinoamericano proporcionará en el estudiante el gusto y el interés por la lectura nacional, exponiendo mediante producciones literarias regionales, un reconocimiento cultural y social que dé cuenta de los aportes que han realizado a la literatura personajes tan sobresalientes que pertenecen a una tierra conocida, y que hoy en día se encuentran relegados a un pasado sin ser abordados en el aula de clases.

De acuerdo con este postulado, se propone el análisis del contexto que rodea una obra como un elemento fundamental y claramente indispensable para abordar la lectura con sentido crítico y reflexivo. Conocer las diversas situaciones y dificultades por las que un personaje atraviesa, potencializa en el estudiante la capacidad de relacionar experiencias personales con dichas circunstancias, que si bien pueden ser ajenas a su contexto guardan una enseñanza de vida que seguro aplicaran en algún momento determinado.

Esta identificación de sociedad, contexto y cultura, también posibilita al lector el reconocer las coyunturas a las cuales se pudo haber visto sometido el escritor para relatar su obra, cabe resaltar que para cada momento histórico, los autores se ven claramente sometidos a unas normas de escritura que la sociedad exige según sus intereses, lo que llena de “ambigüedad semántica” y de “intertextualidad” el contenido, como bien mismo lo menciona el autor, se vuelve deber entonces del estudiante desentrañar el mensaje oculto que lleva cada mini texto, dotar de sentido lo que lee, para llegar así a un verdadero análisis de un texto narrativo.

Esta interacción constante entre la triada del autor, el cuento y el lector se hace dinámica y muy útil para la comprensión lectora, puesto que parte de las interpretaciones realizadas radican en lo que no está implícito en el cuento, es decir, en sí mismo este tipo de textos albergan miles de interpretaciones que el estudiante de acuerdo a su registro experiencial le otorgará, es

justamente ello lo que lleva a un segundo plano la lectura, donde el alumno toma una postura frente al texto y relaciona fácilmente lo que lee con lo que vive.

Este tipo de cuento representa para el docente una estrategia dinámica en el aula, en la medida que le permite tener al alcance escenarios diferentes como técnicas pedagógicas para implementarlas su espacio de enseñanza, en esta medida no solo se está apostando por llevar la lectura como un elemento que se debe incorporar a la práctica educativa, sino también despertando la motivación por la lectura en los mismo estudiantes, en la medida que puedan reconocer entre ellos mismo los grandes aportes que personas de su misma región, país o estado han logrado contribuir al ámbito literario.

## **5.6 Literatura latinoamericana**

El arte de escribir se evidencia en la literatura, las palabras cobran vida, ella lleva a los lectores a mundos desconocidos, quien lee tiene la facultad de posicionarla en el lugar más alto de acuerdo a su contexto y visión de mundo, sobre lo que es y lo que no es, se ha dicho mucho al respecto por lo tanto y ante esto se recurre a la definición que tiene más fuerza actualmente como lo es la de Terry Eagleton, quien dice que la literatura *"es aquello que una sociedad considera como tal en un momento histórico según sus juicios de valor"*

La literatura no sólo se ha manifestado en Europa, Asia y otros lugares del mundo, sino también en Latinoamérica dado que cuenta con una tradición literaria que se dejó ver con fuerza a partir del siglo XX, la modernidad llega a esta parte del mundo en el momento en que se le permite al futuro entrar en los pueblos, pero conservando la tradición que ha sido transmitida de generación en generación, es así como los mitos, leyendas, historias, creencias y costumbres,

prevalecen permitiendo el surgimiento de formas de expresión por medio del arte, contando con estilos e ideas diferentes que se plasman en las letras.

En la historia literaria latinoamericana se evidencia el gusto de los poetas por creaciones que se fundamentan en la razón crítica, lo sacro de alguna manera es cuestionado por el hombre, el cual hace énfasis en su derecho a ser libre, el poeta se apropia de la palabra, la hace suya y la preserva de intereses que buscan someter a los seres humanos.

Para los románticos alemanes existía el sueño de la igualdad en sus comunidades, es así como ellos veían el amor como una forma de transgredir lo establecido, por tal razón la mujer ya no es vista como un objeto, sino que está trasciende a lo erótico, la mujer es hecha libre a sentir, a amar y a desenamorarse, ya no tiene que estar sometida a una cabeza que abusa de su condición en la que era vista como la madre de unos hijos y la esposa de un señor, la ama de casa que no tenía derecho a pensar, de igual manera la literatura latinoamericana toma estos postulados y se le empieza a dar importancia al papel que la mujer desarrolla dentro de sociedad.

En Latinoamérica por muchos años se careció de una literatura auténtica, esto debido a que no existían escritores con identidad propia, en los hijos del limo de Octavio Paz (1974), se cuenta que el argentino Sarmiento al visitar España en 1846, decía a los españoles "ustedes no tienen hoy autores ni escritores ni cosa que lo valga...ustedes aquí y nosotros allá traducimos"(p.70) esto era dicho en ese momento porque no existían escritores con un pensamiento propio, una creación genuina, toda la inspiración partía de lo dicho por escritores franceses a quienes imitaban tanto españoles como latinoamericanos, quedando así lo producido en estas tierras sin ninguna originalidad.



Ante lo anterior se conoce que para que los escritores llegaran a ser reconocidos, fue necesario que la sociedad y las artes atravesaran por etapas y fenómenos, estos han contribuido a cambios en ella, uno de esos movimientos fue el de vanguardia, el cual fue una forma en la que se cambió la expresión después del modernismo, trayendo consigo el cambio en las manifestaciones artísticas entre las que se encuentra la literatura, siendo notorio en lo poético y narrativo, el vanguardismo artístico da origen a un fenómeno que transforma la estética y lo social haciéndolo muy relevante.

La vanguardia se hace importante debido a que al llegar a la modernidad se adquiere una identidad que hasta una época atrás no se sabía cómo se podría manifestar, se descubre que en Latinoamérica existe un mundo maravilloso con una gran riqueza cultural, el cual viene a ser nuevo para otra parte de la humanidad que siempre ha visto esta parte del globo como subdesarrollada, según lo estipulado por la ONU quien le ha dado este término como un eufemismo de índole burocrático, la vanguardia permite que diferentes esferas de la sociedad defiendan el derecho a un humanismo donde prime lo social.

El fenómeno de vanguardia al procurarse por todas las situaciones que afectan al ser humano es partidario de ese derecho que tiene el pueblo a expresarse, por esta razón se apropia de una forma de manifestación en la que prevalece la creación de una conciencia democrática y popular en la sociedad, este fenómeno surge en Europa y la unión soviética posterior a la finalización de la primera guerra mundial y se consolida en Estados Unidos, España y Latinoamérica a raíz de la crisis económica de 1929, esas situaciones sociales llevan al cambio en la forma de pensar con el fin de contribuir en el mejoramiento de las condiciones del ser humano de esa época.

En Latinoamérica con el surgimiento de la revolución cubana los artistas ven la necesidad de hacer cambios en su estética y ser reflexivos en lo político y cultural, esto se evidencia en el pensamiento de Martí quien se interesa por lo social, aparece esa necesidad de escapar de ese yugo del imperialismo que ha sometido por años los pueblos de la América mestiza, es allí cuando se percibe esa revolución que poco a poco va a ir permeando la literatura latinoamericana, lo que trae consigo la consolidación de esa identidad de la que se careció por años.

Posterior a la vanguardia entre 1960 y 1970, se da el boom latinoamericano, el cual es un fenómeno editorial que saca a la luz obras de novelistas jóvenes que cruzan fronteras llegando a Europa y a otros lugares del mundo, algunos de estos escritores son Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, en las obras de estos autores se percibe su pensamiento político y social, son escritos modernistas en donde lo rural se mezcla con lo urbano, la escritura tiene una intencionalidad comunicativa, se recrea ese realismo mágico en el cual lo irreal se trata como real, estos autores dan brillo a la literatura de este nuevo mundo.

Cómo se ha podido apreciar la literatura latinoamericana ha tenido que recorrer un largo camino para obtener reconocimiento, de ella no se pueden excluir los escritores colombianos quienes han hecho de sus escritos literatura que se internacionaliza sin dejar sus raíces culturales, todas las obras de estos autores tienen una identidad propia, en la que es evidente ese sentir compartido con los pueblos del continente por una lucha social en donde se respeten los derechos y se dignifique al hombre.

Las obras literarias colombianas no son ajenas a esos periodos de violencia y opresión en el que los gobernantes han sometido la población con el bipartidismo político, tampoco se dejan

por fuera la llegada al país de la tecnología que trae consigo el desplazamiento de la mano de obra que ha generado desempleo y pobreza, la literatura ha sido testigo de los cambios que ha vivido el país, ella ha registrado la sangre que han derramado caudillos como el general Rafael Uribe Uribe y Jorge Eliécer Gaitán, hechos como el de la masacre de las bananeras, así como miles de colombianos del común que han sido víctimas de un sistema que funciona al servicio de unos pocos que con el poder controlan la economía.

Finalmente, la literatura latinoamericana ha sido la vocera de quienes no tienen voz, ella ha vigilado y ha denunciado por medio de obras literarias personas y sucesos que afectan el bienestar físico y emocional de los pueblos.

## **5.7 Secuencia Didáctica**

Para la elaboración del presente trabajo investigativo, se hace uso de la secuencia didáctica como recurso para el fortalecimiento de la comprensión lectora, valiéndose de estrategias pedagógicas que den respuesta a una adquisición significativa de conocimientos que se proporcionan en el aula de clases.

Para el tratar este proyecto de lenguaje, se trabajará desde los enfoques teóricos de Rincón y Camps, personajes que han sobresalido en este campo, por la calidad y profundización de los aportes, que sostienen la reformulación constante de las prácticas pedagógicas tradicionales, con la incorporación de nuevas formas didácticas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La didáctica se define como “Una disciplina científica de intervención en el aula: sus resultados deben conducir a mejorar el aprendizaje de la lengua y sus usos; a través de la

investigación y la reflexión sobre la acción” (Pérez y Rincón, 2015, p.07). Vista de este modo, la didáctica es la encargada de propender el mejoramiento en el aprendizaje de los estudiantes, a la vez que proporciona técnicas que permitan por medio de la investigación el apropiamiento de dichos conocimientos.

La didáctica se tomaría entonces, como una disciplina científica en la medida que pueda formular diferentes métodos para incorporar un saber teórico-práctico en el aula de clases y que apueste por la reflexión constante del estudiante en su quehacer. Por otra parte, el docente está en la obligación de enseñar cada uno de los contenidos de manera clara y concisa para los estudiantes, con el objetivo de generar la transmisión de conceptos de forma comprensibles según el nivel académico que se esté tratando, dicha formación consta principalmente de una parte enseñada por el docente y la otra por la reflexión que el estudiante pueda inferir de estos conocimientos.

En el otro lado de la discusión, Camps define el término de secuencia didáctica como “Unidad de enseñanza de la composición (oral y escrita)” (Camps, 2006, p.25). Visto así, Camps sitúa la secuencia didáctica como ese constructo de orden didáctico que se puede adaptar en la escuela desde lo oral y también lo escrito, lo cual permite no solo ocuparse en las competencias de los estudiantes sino precisamente reforzar esas habilidades comunicativas que generalmente no son abordadas desde el aula de clases, estas competencias, Camps sugiere dividir las en unidades de trabajo, con esta técnica se puede dar cuenta del avance que tienen los estudiantes con el apropiamiento de conocimientos, y así poder comparar los resultados arrojados con los que se espera tener tras la implementación de la secuencia, para el caso particular de esta propuesta de investigativa, el foco principal sería el mejoramiento y refuerzo constante en cada

una de las competencias lectoras de los estudiantes, por medio de la comprensión de cuentos cortos de corte latinoamericano.

La secuencia didáctica se puede definir sobre tres características claves:

1. Se pretende realizar un proyecto que posee como finalidad la elaboración de un texto (oral, escrito), y para ello se dispondrá de un periodo de tiempo que será determinado por el docente, a la vez que servirá de guía y aclarara las dudas que surjan.
2. Durante esta producción del texto los estudiantes deberán relacionar el contexto con el texto, entendiendo que ambos factores son indispensables al momento de escribir.
3. Se fijan formas de enseñanza y aprendizaje con el fin de llegar a los estudiantes lo más claro y explícito que sea posible. (Pérez y Rincón, 2009)

De igual modo, la secuencia didáctica abarca tres fases indispensables a seguir:

### **5.7.1 La preparación**

En este punto se formulan los parámetros del proyecto y los resultados que se desean obtener tras la puesta en marcha del mismo, deben tener un tiempo contemplado en el que se llevará a cabo, aquí se tallan actividades, se puntualizan conceptos, se abarca la temática y la forma como se espera llevar al aula de clases.

### **5.7.2 La producción**

Aquí cada estudiante se estará preocupando por su propia producción, pues la idea central es que mediante la interacción y transmisión de conocimientos con los otros, se llegue a la construcción de textos que sean forjados a partir de ideas colectivas, de experiencias, de intercambios de información y por supuesto de interacción, pues en la medida que los estudiantes puedan reconocer en su realidad inmediata la utilidad de la escritura, la calidad de la producción será evidentemente mejor.

### **5.7.3 La evaluación**

En la evaluación, se debe haber cumplido con los objetivos propuestos a lo largo de la planeación, no obstante, se puede evaluar cada etapa con el fin de mejorar en los aspectos que el docente considere que necesitan ser modificados, es decir, periódicamente a lo largo de la ejecución de la secuencia didáctica el docente puede evaluar a sus estudiantes con el fin de identificar las falencias que se presentan, y así buscar diversas alternativas que den solución a dichos problemas, o en caso contrario, se propone la realización de una evaluación que abarque todas las temáticas tratadas en la secuencia y los resultados obtenidos presentarán los aprendizajes superados y las dificultades que se presentan.

## **6. Marco metodológico**

### **6.1 Tipo de investigación**

El proceso inductivo que se lleva a cabo en una investigación cualitativa pretende describir de lo particular a lo general, recopilando paulatinamente datos que confieren a un proyecto la posibilidad de estudiar uno a uno cada dato, sin la necesidad de probar o verificar una hipótesis, puesto que estas se vienen dando a medida que se lleva a cabo el proceso de análisis de la información acumulada (Sampieri, 2006).

El presente proyecto de investigación se presenta principalmente con un enfoque de carácter cualitativo, en la medida que busca la recolección constante de datos, que son puestos en escena no para constatar mediciones numéricas, sino, por el contrario para formular cuestionamientos que se obtienen en los procesos de interpretación cuando se abordan teorías referentes a una investigación.

Por lo anteriormente expuesto, es que se propone una secuencia didáctica que atienda a los requerimientos que exige una comunidad educativa para fortalecer la comprensión lectora, y de este modo el texto narrativo pueda ser emancipado como un referente teórico constructivo y reflexivo para la construcción de conocimientos en las aulas de clases, ello guiado por el docente en acompañamiento constante del estudiante, en la cual se harán partícipes los factores externos vivenciales de cada uno de ellos con el fin de mediar y relacionar el mundo real-social con los conocimientos y saberes propuestas por el maestro.

## 6.2 Diseño

La estructura o diseño del presente trabajo es de carácter descriptivo, en la medida que pretende delimitar los espacios de aprendizaje y enseñanza como dimensiones indispensables para el buen desarrollo cognoscitivo de los estudiantes. El maestro como generador constante de conocimientos, debe proponer de una manera didáctica y pedagógica las estrategias más convenientes e innovadoras para llevar a cabo en el aula de clases la integración de saberes, conocimientos, actitudes, habilidades, entre muchas otras. Así como también debe estar atento y ser flexible a posibles cambios que se puedan presentar durante la ejecución de la SD.

“Es necesario cierta flexibilidad para permitir que el diseño se adapte al fenómeno que se está estudiando, ya que puede ser necesario la modificación una vez iniciada la investigación para obtener un conocimiento más profundo del sujeto/objeto de estudio” (Salamanca, 2007, p.01). En este caso, para el desarrollo del texto narrativo desde la interpretación textual a partir de la lectura de un cuento, el docente tendrá a su cargo la responsabilidad de analizar el comportamiento de los estudiantes con el fin de identificar cuáles son las fortalezas y debilidades que se presentan, de este modo podrá generar espacios y ambientes donde puedan trabajar en sus falencias y reforzar sus destrezas, aunque ello implique modificar lo inicialmente pactado en el proyecto.

## 6.3 Instrumentos

### Actividad N° 1

- **Nombre:** Presentación y negociación de la secuencia



- **Propósito:** Presentación de la secuencia didáctica y establecer los acuerdos de trabajo con los estudiantes. En este espacio se recreará el ambiente local alusivo a la época en la cual se produce el cuento, adecuando diversas imágenes alrededor del aula de clases.

### Actividad N° 2

- **Nombre:** Evaluación de condiciones iniciales
- **Propósito:** Test diagnóstico para evaluar el conocimiento que poseen los estudiantes con respecto a la temática a tratar en la secuencia didáctica, como la identificación de participantes en un cuento y la referencia del contexto en el cual se escribe una obra.

### Actividad N° 3

- **Nombre:** Los textos narrativos y sus características
- **Propósito:** Se realiza la respectiva lectura del cuento a trabajar y en este espacio se relaciona de acuerdo a la biografía del autor, la época, relación de los personajes con el contexto social e identificación de hechos y temática principal en la cual gira en torno el texto.

### Actividad N° 4

- **Nombre:** Elementos comunicativos
- **Propósito:** Se pretende identificar los elementos principales que compone el contexto comunicativo de la obra. Los estudiantes deberán analizar y extraer del cuento quien es el autor, el destinatario y con qué propósito fue escrito este texto, entre muchos otros elementos explicitados en la secuencia.

### Actividad N° 5

- **Nombre:** Identificando ando
- **Propósito:** Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración, el relato y la historia (narrador que anticipa información, tiempo de la narración, espacio, personajes y estructura del cuento), esto a partir de la relación que realicen de la lectura del cuento principal de Espuma y Nada Más de Hernando Téllez y una nueva propuesta que refiere a la situación social actual de la época con el texto de Ana Joaquina escrito por Gustavo Álvarez Gardeazábal

### Actividad N° 6

- **Nombre:** Interactuando con las marcas textuales
- **Propósito:** Definición del concepto de marcas textuales que posee un texto narrativo. Presentación de dos videos alusivos a la actividad en cuestión, el primero expone ejemplos donde se puede evidenciar la presencia de las marcas textuales y el segundo presenta la discusión de dos jóvenes donde utilizan las marcas discursivas sin advertir ello, esto con el fin de que el estudiante advierta que dichas marcas son utilizadas a diario.

### Actividad N° 7

- **Nombre:** Comprendiendo el contexto local del cuento
- **Propósito:** El estudiante deberá reconocer las repercusiones que ha dejado el bipartidismo en Colombia, las condiciones sociales por las cuales un autor atraviesa para la escritura de sus obras y la denuncia a ese contexto político que plasma indiscriminadamente en cada renglón de su producción textual.

### Actividad N° 8

- **Nombre:** Ejecutando lo aprendido

- **Propósito:** Los estudiantes en parejas deberán presentar un taller previamente realizado y verificado por el docente, donde cumplirán a cabalidad con la adquisición del conocimiento que el maestro tiene propuesto con la implementación y ejecución de esta secuencia didáctica.

## 6.4 Población

Esta investigación se llevó a cabo en la institución educativa INEM Felipe Pérez, un colegio que tiene una gran tradición pedagógica y didáctica de 47 años en la región de Risaralda, específicamente en la comuna jardín primera etapa. Cuenta entre otros con más de 2300 estudiantes divididos en primera infancia, básica primaria, básica secundaria y media y educación para adultos, los cuales están repartidos en jornada mañana, tarde, sabatina y jornada única. Este proyecto se llevó a cabo en los grados novenos, los cuales cuentan aproximadamente con 210 estudiantes repartidos en 6 grupos de 9 uno a 9 seis.

## 6.5 Muestra

El grado noveno-seis, cuenta con 31 estudiantes repartidos así, 14 niños y 17 niñas con edades que oscilan entre 13 y 18 años aproximadamente, además dichos estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos 2 y 3 y la gran mayoría corresponden a la comuna de cuba. Del mismo modo se referencia que dichas sesiones fueron implementadas en las horas estipuladas de su horario habitual de español, dando cumplimiento al horario académico de dicha asignatura, lunes de 12:30 a 2:30 y viernes de 6:20 a 8:20 am y las tres restantes dadas por el profesor titular de la materia para un total de 7 horas semanales.

## 7. Presentación de la Secuencia Didáctica

El propósito fundamental es contribuir positivamente a fortalecer los procesos de comprensión lectora, por parte de los estudiantes de grado 9° de EBS de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, a través del diseño de una SD que pretende suscitar, durante 8 sesiones, un acercamiento al género discursivo del cuento, en el subtipo cuento corto: sus orígenes, características, alcances, ejemplos, etc. Así mismo se pretende llevar a cabo una serie de actividades de lectura y análisis a partir de los cuentos cortos, que buscan evaluar la percepción que los estudiantes tienen de este tipo de textos y de la tipología textual en general; así como evidenciar su nivel de inferencia e interpretación al momento de leer los textos y evaluar aspectos como la cohesión y la coherencia.

Tipo de Texto: Cuento

Subtipo: Cuento Corto Latinoamericano

Tipo de competencia: Comprensión lectora

### **Objetivo general:**

- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno

**Objetivos específicos:**

- Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) así como también la situación de comunicación que enmarca un texto.
- Identificar los elementos que componen el texto narrativo (narrador, tiempos de narración, voces de la narración, marcas textuales, orden secuencial de acontecimientos, características físicas y psicológicas de los personajes, descripción de lugares)
- Comprender la intención del autor y de los que intervienen en el cuento.

**7. Secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos****Identificación de la secuencia**

- **Nombre de la asignatura:** Castellano
- **Nombre del docente:** Lorena Cardona, Carlos Alberto Grajales y Carlos Augusto Rincon.
- **Grupo o grupos:** Noveno
- **Fechas de la secuencia didáctica:** 2 semestre 2017

*Tabla 1 Fase de planeación o preparación*


---

**Fase de planeación o preparación**


---



---

**La construcción del pensamiento político y la tradición en Colombia es más que un cuento:**


---

---

Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (cuento corto latinoamericano) en estudiantes de grado noveno de básica secundaria.

---

**Objetivo general:**

- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos latinoamericanos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno

**Objetivos específicos:**

- Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) así como también la situación de comunicación que enmarca un texto.
- Identificar los elementos que componen el texto narrativo (narrador, tiempos de narración, voces de la narración, marcas textuales, orden secuencial de acontecimientos, características físicas y psicológicas de los personajes, descripción de lugares).
- Comprender la intención del autor y de los que intervienen en el cuento.

---

**Contenidos didácticos:**

**Contenidos conceptuales**

- El narrador
- El tiempo de la narración
- La voz en la narración
- Marcas textuales
- Tipo de narrador
- Personajes
- Lugares-espacio-tiempo
- La violencia en Colombia
- Fenómeno de 1950
- El bipartidismo

**Contenidos procedimentales:**

---

- 
- Lee textos narrativos (cuento corto de Hernando Téllez)
  - Consulta autores latinoamericanos y su producción de cuento corto.
  - Indague con sus padres o abuelos el contexto sociocultural de la Colombia de 1950
  - Relaciona videos con la actualidad social del momento.
  - Contrasta situaciones socioculturales de los años 50 y la actualidad.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Disposición para la lectura.
- Respeto por las opiniones de los compañeros.
- Interés en el trabajo de clase
- Cumplimiento de las tareas asignadas.
- Apropiación de conceptos
- Actitudes de liderazgo.
- Trabajo en equipo y socialización.

---

#### **Selección y análisis de los dispositivos didácticos**

- Aprendizaje colaborativo: tutoría entre iguales y una socialización de saberes grupales.
- 

#### **Estándares básicos de competencia**

Como la propuesta de los estándares básicos de aprendizaje en Colombia busca generar una transversalización de los conocimientos, los siguientes estándares (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura y ética de la comunicación) se vincularon para la construcción y el desarrollo de esta secuencia didáctica.

De la misma manera vemos que estos estándares se relacionan, ya que refieren en sus subprocesos elementos trabajados durante todo el desarrollo e implementación de la SD, en busca del alcance a los objetivos propuestos inicialmente.

---

---

## DBA

A partir de los DBA, se busca reconocer en los otros (estudiantes) capacidades que les permitan llevar a cabalidad sus proyecciones. Así mismo como los ya mencionados estándares básicos de competencia, los DBA también relacionan dentro de sus planteamientos herramientas necesarias e indispensables para el adelanto de nuestra SD veamos cuales fueron tomados de acuerdo a las necesidades requeridas:

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
  - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
  - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en funciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.
  - Produce texto oral a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
- 

### *Tabla 2 Fase de ejecución y desarrollo*

---

#### Fase de ejecución y desarrollo

---

##### **Sesión no 1:** presentación y negociación de la secuencia

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y construir los acuerdos del contrato didáctico.

Apertura: El aula de clase estará decorada con diferentes imágenes alusivas a la situación de carácter político, social

---



---

y económico que referencia la época de violencia en Colombia, al cual hace mención el cuento de Hernando Téllez.

Los estudiantes se desplazarán por el aula de clase, observando las diferentes imágenes que se encuentran en exposición con el fin de crear en ellos inquietud y curiosidad por las situaciones que se puedan interpretar a partir de las imágenes.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de dar su punto de vista frente a las imágenes observadas.

Para realizar el contrato didáctico tendremos en cuenta las experiencias, saberes, opiniones, conocimientos e inconformidades que tienen los estudiantes.

Desarrollo: Se expone a los estudiantes los objetivos, los temas y la metodología que se va a llevar a cabo en todo el proceso de la secuencia.

Se indaga a los estudiantes de porque el salón está adecuado con ciertas imágenes.

Se resaltará la importancia de la incidencia social en la escritura del cuento corto, reconociendo que el autor escribe acorde a unos parámetros establecidos por la sociedad.

Cierre: Para finalizar se dará a conocer la secuencia didáctica y sus objetivos, con el fin de que los estudiantes establezcan relaciones y compromisos frente a las actividades propuestas por el docente.

Se formarán grupos de cinco (5) estudiantes, dicha conformación será establecida para que indaguen con sus padres o abuelos el contexto sociocultural que enmarca la Colombia de 1950, una vez obtenida la información se llevará a cabo una socialización de los datos recopilados para la clase siguiente.

## **Sesión no. 2** Evaluación de condiciones iniciales

Objetivo: Conocer qué saberes poseen los niños respecto a los textos narrativos y sus acercamientos en la escuela.

---

---

**Apertura:**

Se hacen preguntas respecto a lo que saben los niños de los cuentos y cuáles son sus favoritos, por ejemplo: ¿alguna vez han leído cuentos? ¿Qué tipo de cuentos han leído? ¿Cómo los han leído en el aula? ¿Qué fue lo que más les ha gustado de estos cuentos? Cuéntanos un poco sobre él. ¿Cómo se llama tu cuento favorito? ¿Cuál es el personaje principal de ese cuento? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

**Desarrollo:**

Seguidamente se les mostrará, mediante el proyector, un video del conflicto social en Colombia por la época del 1950, con el propósito de que ellos más adelante puedan relacionar las imágenes con los visto en el video.

Después de dicha proyección se plantea una discusión, buscando acercar a los estudiantes a dicho contexto. La idea es cuestionar el video y la problemática planteada en él. ¿Qué sucedió en 1950? ¿Qué actores participan en dicha problemática? ¿Qué piensan del video? ¿Estás de acuerdo con él? si - no ¿Porque? ¿Qué te llamó la atención? ¿Qué críticas del video?

**Cierre:**

Para esta etapa de la sesión se les propone realizar un esquema comparativo, el cual va a ser socializado al terminar las siguientes indicaciones: en el esquema a realizar deberán escribir 5 títulos de cuentos reales y 5 de ficción, especificando porque son de este género y que fue lo que más les gusto de los mismos.

**Sesión no. 3** Los textos narrativos y sus características

**Objetivo:** Conocer el autor y el contexto en el cual se desarrolla la obra.

**Apertura:** Para este día de la clase, los estudiantes se ubicaran en mesa redonda, y se dará apertura a la actividad

---

---

lúdica de representación del contexto de 1950, para sí adentrarnos en el contexto específico de la obra (Espuma y nada más- de Hernando Téllez).

Se dará a conocer por primera vez el nombre del autor del cuento, se detallará tanto el año de nacimiento como los años de publicación de sus producciones literarias, entre estas el cuento referido.

Desarrollo: Se iniciará la actividad lúdica, donde cada grupo representará la época de los 50, dando a conocer en ella la situación a representar, y la temática escogida. Después de terminada la actividad y de manera individual deberán leer un fragmento de la biografía del autor que será entregada por el docente, con el fin de que sea ordenada cronológicamente, es decir, cada uno leerá el fragmento que le corresponde y en común decidirán cual es el orden que debería tener dicha información. Una vez construida la biografía se procede a leerla completa, los estudiantes estarán a cargo de dicha lectura y a su vez el docente cuestionará en el estudiante la relación de la información recibida de sus padres con la actividad que se está llevando a cabo.

Una vez reconozcan la relación existente entre su biografía y la escritura de sus libros u obras, con el contexto social que rodeó Colombia en los años 50, establecerán un paralelo entre las similitudes y diferencias que encuentren con la representación teatral que hicieron al inicio de la clase y lo mencionado del autor.

Llevado a cabo dicho paralelo, se procede al abordaje del cuento escogido “Espuma y Nada Más”, donde sin una previa lectura del cuento los estudiantes opinan acerca de su contenido, solo a partir del título del mismo.

¿Cuál creen que es la temática del cuento?

¿Por qué creen que al autor le otorgó ese nombre?

¿Qué relación encuentran entre el título y la situación social del país en su año de publicación?

Cierre: Para concluir el docente pedirá a los estudiantes que para la próxima clase traigan imágenes alusivas a la

---

---

violencia y a lo vivido en la época de 1950. Una vez que los estudiantes tengan el conocimiento del contexto que rodea el cuento y el título del mismo, se procede a construir un museo de la memoria donde se permita el relato colectivo.

- Los estudiantes deben tener en cuenta que se deben involucrar en dicha actividad, buscando en casa información alterna (padres o fuentes de consulta) a la recibida en clase.

#### **Sesión no 4:** Elementos comunicativos.

Objetivo: Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

Apertura: Recordamos lo aprendido en la sesión anterior, en la medida en que se construya el museo de la memoria. El docente buscará integrar a cada estudiante, en la adecuación del salón con el fin de referenciar tanto el contexto del cuento “Espuma y nada más” como lo vivido en Colombia y la violencia de la época.

Desarrollo: Terminada dicha adecuación, los mismos estudiantes harán un recorrido por todo el salón, observando detalladamente cada imagen y que representa para ellos de acuerdo a lo que conocen del contexto, tanto de Colombia como del cuento “Espuma y nada más”. Terminado el recorrido, estos deberán escoger una de las imágenes expuestas en el aula de clase, para ser relacionadas más adelante, cuando sea leído el cuento en cuestión. Seguido de esta actividad, se les entregará el cuento de Hernando Téllez (espuma y nada más) y se les plantea el objetivo de lectura, que consiste en identificar el autor y el destinatario; luego de haber realizado la lectura se les pedirá que consignent en una hoja lo recordado, indicando quien es el autor y a quién va dirigido, además de explicar, qué relación tiene la imagen escogida con anterioridad y el cuento de Téllez.

Posterior a esto, se les indicará que releen de nuevo la historia, pero esta vez, con el fin de identificar la intención

---

---

que tiene este cuento, llevándose a cabo la socialización de las respuestas consignadas por los estudiantes en el tablero así:

¿Quién escribió esta historia? ¿Para quién? ¿Cuál era la intención de la autor al escribir este texto? De la misma manera se realizará la siguiente pregunta: ¿en todos los textos, sean cuentos o no, se dan estas características? Si – no ¿Por qué?

Buscando un análisis más exhaustivo, se les entregará otro tipo de texto (instructivo)

”Instrucciones para el uso de un fármaco” para que mediante este cada uno pueda rastrear los aspectos ya mencionados. (Intención, autor, destinatario y tema) y así puedan determinar que un texto no siempre es igual y depende de las intenciones del autor, cambia en su propósito, destinatario y contenido.

De igual manera como se hizo con el primer texto, se hace con el segundo, la idea es tener claros los dos objetivos, el primero es determinar el autor y el destinatario y el segundo decir cuál es la intención del autor. De la misma manera se plantea el esquema anterior con la información pertinente.

Autor:

A quién va dirigido:

Trata sobre:

El propósito es:

Se les reforzará sobre lo que está consignado en el tablero y se discutirá sobre las diferencias que existen entre estos dos textos respecto a la situación comunicativa. Para que ésta discusión se lleve a cabo, se plantean las siguientes preguntas: ¿Por qué se dan estas diferencias entre estos textos? ¿De qué depende que el propósito, tema y destinatario de un texto cambie?

Cierre: Para dar por terminada la sesión se llevará a cabo, una autoevaluación que consta en consignar en una hoja

---

---

los siguientes interrogantes:

¿Qué sabíamos?

¿Qué sabemos?

¿Cómo lo aprendimos?

### **Sesión no 5. Identificando ando...**

Objetivo: Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración, el relato y la historia (narrador que anticipa información, tiempo de la narración, espacio, personajes y estructura del cuento).

Apertura: Se recordará lo que se aprendió sobre el contexto comunicativo, el autor del cuento, para quien va dirigido, cuál es su contenido y finalmente cuál es su intención.

A continuación se procederá a entregar el cuento que tiene por título Ana Joaquina Torrentes del autor Gustavo Álvarez Gardeazábal, esto con el fin de que los estudiantes establezcan una relación entre ambos cuentos.

Seguidamente se dividirá en dos partes el grupo, para que cada grupo aborde un cuento diferente, es decir, unos leerán el cuento de Hernando Téllez y otros el de Gustavo Álvarez Gardeazábal.

Desarrollo: Una vez leídos ambos cuentos, a los estudiantes que tienen a su cargo la lectura del cuento Espuma y nada más, serán asignados con el número 1, donde el docente proveerá por cada estudiante una ficha con el respectivo número, por otro lado el grupo contrario tendrá la asignación del número 2. Una vez repartidas la totalidad de las fichas, los estudiantes deberán formar parejas con su número contrario, cuando los grupos ya están debidamente organizados, el profesor pasará por cada uno de los puestos retirando el material entregado inicialmente, en este caso, los cuentos. Para la actividad siguiente ambos estudiantes deberán socializar su cuento, teniendo presente los detalles, las descripciones, acontecimientos y estructuras que lograron identificar de acuerdo a

---

---

los textos leídos, para ello el docente llevará un mapa conceptual previamente diseñado, buscando evidenciar la apropiación del tema por parte de los estudiantes.

Cierre: En el mapa conceptual los estudiantes podrán encontrar información general y relevante para el abordaje de un cuento, dicho en otras palabras, en el cuadro presentado por el docente encontrarán casillas en blanco, en las cuales deberán ubicar y completar la información faltante (Descripción de personajes, narrador, hechos, espacios y tiempo), teniendo como soporte los cuentos leídos en clase. Para esta actividad se evaluará de manera actitudinal.

### **Sesión No.6** Interactuando con las marcas textuales

Objetivo: Reconocer las funciones que tienen las marcas textuales presentes en un texto narrativo.

Apertura: Se procede a retomar los conocimientos previos que se vienen trabajando desde las sesiones anteriores, respecto el abordaje del cuento. De la misma manera se cuestionara a los estudiantes, de lo que entienden o conocen sobre las marcas textuales, planteando los siguientes interrogantes:

- ¿Qué son marcas textuales?
- ¿Cuáles conocen?
- ¿Qué función cumplen?

Adicionalmente, en el tablero estarán escritos algunos ejemplos que hacen referencia a la utilización de estas marcas, en ellos aparecerá resaltada la palabra que especifique la marca textual a la cual se está haciendo alusión.

Para mencionar algunos ejemplos:

---

---

- En aquella quebrada debe haber buenos pastos y agua limpia. Primero dejemos que coman acá, luego visitaremos aquellos pastos.

- Si usted es un buen futbolista entonces practique dinámicamente este deporte.

Desarrollo: Una vez se termina con los ejemplos, se procede a la proyección de un video corto, donde se defina, conceptualiza y ejemplifique los marcadores textuales, dicho video constara de imágenes llamativas para los estudiantes, ejemplos que se relacionan con vida cotidiana y situaciones donde se apliquen estos marcadores.

- Nombre Del Video: Marcadores Textuales y Conectores.

Para poner en práctica lo aprendido, se entregará nuevamente a los estudiantes el cuento “Espuma y nada más” pero esta vez tendrá algunas modificaciones, habrá espacios en blanco que deberán llenar con las palabras que crean pertinentes y cumplan con las mismas funciones (marcadores textuales) que las que tiene originalmente el cuento, sin perder la cohesión y la coherencia que posee un texto.

Cierre: Una vez comprendido el tema y analizado el cuento Espuma y Nada Más, mediante la implementación de los marcadores discursivos, los estudiantes estarán en la capacidad de identificar a partir de un video de los Simpson, dichos marcadores de los cuales los personajes hacen uso en su conversación.

- Nombre del Video: Marcadores Discursivos 1. (Lisa y Megan)

**Sesión no. 7** Comprendiendo el contexto local del cuento

---



---

**Objetivo:** Reconoce la secuencia cronológica y el contexto donde se desarrolla el cuento.

**Apertura:** En esta sesión, el docente llevará una breve reseña de la trayectoria, inicios, ejes temáticos y repercusiones que ha dejado el bipartidismo en Colombia, esto se hará con el fin de dar a conocer a los estudiantes la gran influencia que tiene el contexto sociopolítico en la construcción del cuento, formas de escritura condicionadas por la sociedad y regímenes en lucha constante por el alcance del poder.

**Desarrollo:** Después de contextualizar mediante la lectura de la reseña a los estudiantes, cada uno de ellos, identificarán en el cuento una parte en la que crean que el autor está haciendo una denuncia inminente a la sociedad de su época. Tomarán dicha parte de la obra y en una hoja escribirán, porque creen justamente que ese apartado del cuento está relacionado con el contexto bipartidista de este tiempo.

**Cierre:** Cuando el profesor tenga en sus manos los escritos realizados por los estudiantes, dará al azar a cada uno de ellos un trabajo que no sea el propio, esto con el fin de hacer la socialización en la clase. Cuando cada estudiante vaya terminando de leer el trabajo que le correspondió, acto seguido continúa leyendo la persona que hizo el trabajo anteriormente socializado, y así sucesivamente hasta terminar con la lectura de todos.

## **Sesión 8.** Ejecutando lo aprendido

**Objetivo:** Hacer uso de todos los conocimientos adquiridos, mediante el desarrollo de un taller que permita evidenciar los alcances obtenidos en comprensión y producción textual durante el proceso.

**Apertura:** Se realizará una ronda rápida de preguntas, con el fin de identificar si los estudiantes se apropiaron del conocimiento y conceptos claves tratados en las sesiones anteriores.

---

Desarrollo: El docente procederá a entregar el taller a los estudiantes, el cual deberán resolver de manera individual, para conocer las debilidades y las fortalezas de los mismos.

Cierre: Una vez terminado los talleres, serán socializados ante todo el grupo. Cada pregunta será respondida en colectivo con la interacción entre los estudiantes y la guía del docente.

#### Fase de evaluación

Para esta etapa de la secuencia y como recopilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo largo de la misma, entre las cuales tenemos: debates, mesas redonda, exposiciones, dramatizaciones, cuadros comparativos entre otras, buscamos de la misma manera el cierre de esta secuencia de manera que este proceso se convierta en parte de la evaluación final. La creación de un mural educativo donde se deje plasmado el sentir histórico de lo sucedido en Colombia por aquella época.

Además de la creación de su propio cuento teniendo en cuenta el cuento tratado durante las sesiones anteriores.

---

## 8. Conclusiones

En este apartado se presentan algunas conclusiones derivadas de la implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos,.

- Se entiende que la comprensión lectora es un proceso de aprendizaje complejo, debido a que no solamente tiene que ver con la comprensión del texto, sino también con la relación que se da con el mundo y los saberes previos, se puede ver además que la escuela permite a los educandos desarrollar esta habilidad, pues cuenta con todos los recursos técnicos y humanos para acercar tanto a niños como a jóvenes a este maravilloso mundo de la lectura, y a la comprensión de textos, generando en ellos un alto sentido crítico como lo plantea el plan nacional de lectura y escritura del MEN.
- Por este motivo la escuela es un lugar donde convergen niños y jóvenes de todos los estratos sociales, el INEM no es la excepción, se observa cómo allí los estudiantes abordan la lectura y la relacionan con su contexto, su realidad, logrando ordenar sus ideas con sentido y dar cuenta que no son ajenos a lo planteado en el texto narrativo, por ello se evidenció lo dicho por Lerner (como se citó en Lineamientos curriculares ,1998) cuando afirma: “el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto”
- Al pensar en el diseño de una SD de cuentos latinoamericanos se optó por historias cortas, para que de esta manera los estudiantes abordaron con agrado la lectura de los textos, resultando significativo lo narrado y fortaleciendo la comprensión lectora, además de motivar el placer que produce leer.

- La secuencia didáctica es una estrategia que tiene mucha potencia al momento de abordar los temas de literatura en la escuela, las diferentes actividades articuladas entre sí no solo permitieron el abordaje de la historia presentada, sino también la relación de la literatura y su concepto, el cual ayuda a generar un modelo de interpretación y de análisis de los textos literarios, que con lleven aprendizajes significativos.
- La implementación de la secuencia didáctica con la lectura de cuentos cortos latinoamericanos permitió que los estudiantes abordaron el texto completo, no fragmentado, llevándolos a leer detrás de líneas, conociendo su riqueza y apropiándose de la estructura y diferentes características que conforman el texto y le dan sentido a la historia.
- La secuencia didáctica permitió evidenciar, que mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, más que una obligación de la institución educativa, es un deber de los maestros de lenguaje, puesto que son ellos quienes están debidamente preparados y tienen el conocimiento para lograrlo, buscando con las diferentes estrategias y actividades que los jóvenes se acerquen a la lectura y así rompan esquemas que les permita transformen el país en el que vivimos.
- Las prácticas tradicionales en la educación Colombiana han provocado un retroceso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pues en la medida en que se persiste y se continua con este tipo de metodologías, los estudiantes se alejan cada vez más de los propósitos y logros que deben adquirir a lo largo del proceso, es por esto que se piensa que la realización y ejecución de nuevas propuesta pedagógicas deben facilitar el buen desarrollo tanto humano como cognoscitivo de los mismos, ello con la única

finalidad de crear mentes reflexivas y críticas ante una sociedad que demanda la formación de ciudadanos íntegros.

- El docente se propone como un guía constante que brinda apoyo a sus estudiantes, acompañándolos en todo el proceso educativo y direccionado a la orientación de la adquisición de nuevos conocimientos y saberes, logrando de este modo la interacción decidida y recurrente de los estudiantes y el proceso, lo que conlleva a interpretar su realidad de una manera más centrada y analítica.
- La secuencia didáctica propone pues otra manera de llevar al aula de clases, el abordaje de los textos narrativos, dado que facilita resaltar la importancia de la literatura latinoamericana para el reconocimiento de una identidad cultural, regional y nacional. También se pudo evidenciar que en la temática trabajada, los planos del relato, como los de la narración fueron mejor asimilados por los estudiantes del grado 9-6 de la institución ya mencionada, a diferencia del plano de la historia, que sí causó dificultad ya que falta mayor apropiación de los conceptos “marcadores textuales”.
- En la educación actual se hace necesario e indispensable renovar los métodos que se vienen implementando para la enseñanza de la literatura, es así como el PNLE expone la implementación de nuevas estrategias didácticas con el propósito de implementar espacios que integren la lectura y la escritura como prácticas sociales que puedan incorporarse no solo en una institución educativa, sino también a las comunidades en general, de esta manera se estarán formando escritores y lectores que no solo responden a una formación educativa en un establecimiento escolar.
- Lo maestros deben asumir un desafío y tomar como reto personal el llevar al aula de clases el texto narrativo, pues más allá de la lectura los estudiantes deben comprender lo

que leen y de esta manera dar cuenta de una avance significativo mediante la expresión verbal y la escritura. Estos dos componentes, son los catalizadores en que la educación debe enfatizar, pues de allí parten el desarrollo y las bases fundamentales en las cuales el estudiante hará mayor énfasis para ir en mejora paulatinamente, tanto su expresión como su competencia cognitiva . Por este motivo se debe hacer uso de los lineamientos curriculares, que a su vez son el manual en el cual el maestro debe ajustar sus prácticas pedagógicas y con base a ello crear nuevas estrategias que facilitan el aprendizaje.

## 9. Sugerencias

Como primera medida hay que comprender que dichas sugerencias y/o recomendaciones no son de estricto cumplimiento, solo se busca que sean tomadas en cuenta para el mejoramiento diario del quehacer pedagógico de los docentes en las aulas.

- Trabajar en el aula de clase con instrumentos pedagógicos SD, ya que esta permite el desarrollo de las actividades a cabalidad, logrando de esta manera que las clases se conviertan en construcciones sociales y de manera diferente pero divertida, se adquieran conocimientos.
- Plantear desde el inicio del trabajo los objetivos a seguir durante todo el proceso, esto facilita delimitar los pasos a seguir. Tanto estudiantes como docentes deben ser re direccionados constantemente para no perder el rumbo de lo planeado con anterioridad, y de esta manera alcanzar las metas propuestas.
- Indagar cuales de las estrategias planteadas, en la SD son más asimiladas por los estudiantes para buscar mediante las mismas el desarrollo de sus capacidades, y de sus procesos cognitivos y motores que en muchos casos no valoramos por seguir planes obsoletos de algunas instituciones educativas.
- Cómo docentes en constante formación estamos llamados a fortalecer los procesos comunicativos (producción y comprensión) mediante la escogencia correcta de los textos a tratar en clase, y haciendo que los estudiantes se vuelvan actores activos y se quiten la vestidura de pasivos, de esta manera comprenderán la frase de Sócrates que dice: “La educación es el encendido de una llama, y no el llenado de un recipiente”

## Bibliografía

- Álamos, Francisco. (2016). *Las Relaciones Extra textuales E Intertextuales Entre Texto Narrativo Y Autor. Teoría Y Modelos*. España: Editorial AnMal Electrónica
- Camps, Anna. (1996). *Proyectos De Lengua Entre La Teoría Y La Práctica*. Colombia: Editorial By Aprendizaje
- Collado, Jesús. (1986). *Fundamentos De Lingüística General*. España: Editorial Gredos.
- Cortés, J., Bautista. A. (1999). *Maestros Y Estudiantes Generadores De Textos: Hacia Una Didáctica Del Relato Literario*, Publicado En La Colección Impronta, Escuela De Estudios Literarios. Cali: Editorial Del Valle.
- González, N., Ríos, J. (2010). *Aplicación De Un Programa De Estrategias Para La Comprensión Lectora De Alumnos Ingresantes A Una Escuela De Educación*. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres\\_a/pdfAmont/cs-caceres\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf)
- Guzmán, R., Arce, J., Varela, S. (2010). *Herramienta Para La Vida: Hablar, Leer Y Escribir Para Comprender El Mundo. Referentes Para La Didáctica Del Lenguaje Del Tercer Ciclo*. Bogotá: Editorial Secretaría de Educación del Distrito.
- Lerner, Delia. (2001). *Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario*. México: Fondo De Cultura Económica.
- Lineamientos Curriculares. (Ed.). (1998). *Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Delfín.
- Martínez, A., Quintero, G., Ruiz, Y. (2013, 01 De Septiembre). *La Importancia Del Lenguaje En Los Procesos De Aprendizaje*. *Revista Vanguardia Psicológica*, (04), p. (18).



- Martínez-Salanova, Enrique. (1998). *El lenguaje, vehículo de la cultura*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionlenguaje.htm>
- Ministerio De Educación Nacional. (Ed.). (2015). *Ley general de educación*. Bogotá: Editorial Unión Ltda.
- MinEducación. (2016). *Plan Nacional De Lectura Y Escritura: Fortalecimiento De La Escuela Y De La Biblioteca Escolar*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325394:Alcance>
- Paz, Octavio. (1974). *Historia de la literatura latinoamericana, Los hijos del Limo*. Bogotá: Editorial Oveja Negra.
- Pérez, M., Rincón, G. (2009). “*Actividad, Secuencia Didáctica Y Pedagogía Por Proyectos: Tres Alternativas Para La Organización Del Trabajo Didáctico En El Campo Del Lenguaje*”. Bogotá: Fundación Compartir.
- Pisos, Cecilia. (1998). *Cuentos Breves Latinoamericanos*. Buenos Aires: Coedición Latinoamericana.
- Plan Nacional de Lectura Y Escritura. (Ed.). (2013). *Leer Para Comprender, Escribir Para Transformar; Palabras Que Abren Nuevos Caminos En La Escuela*. Bogotá: Serie Río de Letras.
- Reyes, Yolanda. (2014). *La Sustancia Oculta De Los Cuentos*. Bogotá: Editorial Tinta Invisible.

*Revista Semana.* (2016). *Lo que el MinEducación no contó sobre las pruebas Pisa*. Recuperado de <http://www.semana.com/educacion/articulo/analisis-de-los-resultados-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-de-2016/508381>

Ribes-Iñesta, Emilio. (2007, 14 De junio). *Lenguaje, Aprendizaje Y Conocimiento*. Revista Mexicana De Psicología, (24), p. (07).

Ricoeur, Paul. (1999). *Lingüística De Los Textos Narrativos*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Velásquez, M., Cornejo, C., Roco, A. (2008). *Evaluación De La Competencia Lectora En Estudiantes De Primer Año De Carreras Del Área Humanista Y Carreras Del Área De La Salud En Tres Universidades Del Consejo De Rectores*. Chile: Estudios Pedagógicos XXXIV.

Vigotsky, Lev. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.

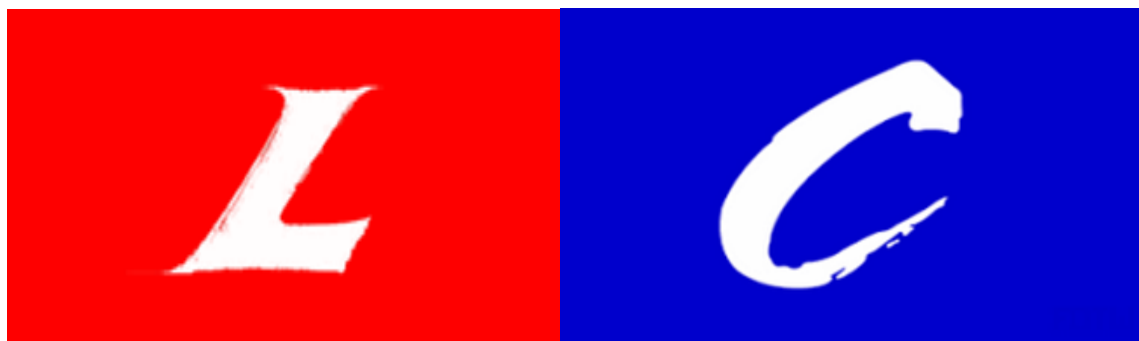
## **Anexos**

### **1) Contrato didáctico**

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
  2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
  3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
  4. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a los criterios de calidad y puntualidad.
  5. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
  6. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de m proyecto de vida.
  7. Cooperar con el proceso de aprendizaje y el desempeño de compañeros que tengan alguna dificultad.
  8. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en la convivencia.
  9. Disponerme a participar de todas las actividades individuales y grupales propuestas a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 

### **2) Imágenes alusivas al conflicto social en Colombia**



### 3) Biografía de Hernando Téllez (cuento de espuma y nada más)

(Santafé de Bogotá, 1908 - 1966) Escritor y periodista colombiano. Ya desde muy joven mostró sus dotes de periodista, como colaborador de la revista *Universidad* que dirigía Germán Arciniega, y como asistente de Enrique Santos en *El Tiempo*.

También fue subdirector de *El Liberal* y director de la revista *Semana*. Durante el período comprendido entre los años 1943 y 1944 ejerció como cónsul de Colombia en Marsella y senador de la República, pero destacó sobre todo por ser uno de los escritores más completos de su época (fue traductor, comentarista, cuentista, ensayista y crítico literario).

En su extensa obra ensayística trató temas de literatura, sociedad, política y vida cotidiana. Téllez fue un poeta del ensayo, a la par que profundo; fue un gran artesano del idioma, maestro en un manejo sobrio y eficaz del lenguaje. Fue un observador sensible de la vida cotidiana, un agudo crítico de la vida social y política del país, estudioso de los móviles ocultos de la violencia, y un narrador de cuentos conciso y diáfano, en los que bajo cada historia, aparentemente trivial, se encierran siempre las causas de los grandes conflictos sociales.

Junto con Jorge Zalamea, figura entre los primeros escritores sobre la violencia colombiana; las obras que se refieren a este tema se inscriben en el período entre 1946 y 1953, durante los gobiernos conservadores de Mariano Ospina y Laureano Gómez.

Sus escritos se encuentran reunidos en varios volúmenes, entre los que destacan *Inquietud del mundo* (1943), *Bagatela* (1944), *Luces en el bosque* (1946, probablemente su más hermoso libro; está dividido en "Teorías", "Pecados" y "Bagatelas"), *Diario* (1946), *Literatura* (1951) y *Literatura y sociedad* (1956). Escribió, además, el libro de cuentos *Cenizas para el viento y otras historias*.

#### 4) Video acerca del conflicto social en Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=KBcDHhM0KoE>



#### 5) Cuento “espuma y nada más” de Hernando Téllez

Espuma y nada más (Hernando Téllez /Colombia, 1908-1966)

No saludo al entrar. Yo estaba repasando sobre una badana la mejor de mis navajas. Y cuando lo reconocí me puse a temblar. Pero él no se dio cuenta. Para disimular continué repasando la hoja. La probé luego sobre la yema del dedo gordo y volví a mirarla contra la luz. En ese instante se quitaba el cinturón ribeteado de balas de donde pendía la funda de la pistola. Lo colgó de uno de los clavos del ropero y encima colocó el kepis. Volvió completamente el cuerpo para hablarme y, deshaciendo el nudo de la corbata, me dijo: “Hace un calor de todos los demonios. Aféiteme”. Y se sentó en la silla. Le calculé cuatro días de barba. Los cuatro días de la última excursión en busca de los nuestros. El rostro aparecía quemado, curtido por el sol.

Me puse a preparar minuciosamente el jabón. Corté unas rebanadas de la pasta, dejándolas caer en el recipiente, mezclé un poco de agua tibia y con la brocha empecé a revolver. Pronto subió la espuma “Los muchachos de la tropa debe tener tanta barba como yo”. Seguí batiendo la espuma. “Pero nos fue bien, ¿sabe? Pescamos a los principales. Unos vienen muertos y otros todavía viven. Pero pronto estarán todos muertos”. “¿Cuántos cogieron?” pregunté. “Catorce. Tuvimos que internarnos bastante para dar con ellos. Pero ya la están pagando. Y no se salvará ni uno, ni

uno”. Se echó para atrás en la silla al verme la brocha en la mano, rebosante de espuma. Faltaba ponerle la sábana. Ciertamente yo estaba aturdido. Extraje del cajón una sábana y la anudé al cuello de mi cliente. El no cesaba de hablar. Suponía que yo era uno de los partidarios del orden. “El pueblo habrá escarmentado con lo del otro día”, dijo. “Sí”, repuse mientras concluía de hacer el nudo sobre la oscura nuca, olorosa a sudor. “¿Estuvo bueno, verdad?” “Muy bueno”, contesté mientras regresaba a la brocha. El hombre cerró los ojos con un gesto de fatiga y esperó así la fresca caricia del jabón.

Jamás lo había tenido tan cerca de mí. El día en que ordenó que el pueblo desfilara por el patio de la escuela para ver a los cuatro rebeldes allí colgados, me crucé con él un instante. Pero el espectáculo de los cuerpos mutilados me impedía fijarme en el rostro del hombre que lo dirigía todo y que ahora iba a tomar en mis manos. No era un rostro desagradable, ciertamente. Y la barba, envejeciéndolo un poco, no le caía mal. Se llamaba Torres. El capitán Torres. Un hombre con imaginación, porque ¿a quién se le había ocurrido antes colgar a los rebeldes desnudos y luego ensayar sobre determinados sitios del cuerpo una mutilación a bala? Empecé a extender la primera capa de jabón. El seguía con los ojos cerrados. “De buena gana me iría a dormir un poco”, dijo, “pero esta tarde hay mucho qué hacer”. Retire la brocha y pregunté con aire falsamente desinteresado: “¿Fusilamiento?” “Algo por el estilo, pero más lento”, respondió. “¿Todos?” “No. Unos cuantos apenas”. Reanudé de nuevo la tarea de enjabonarle la barba. Otra vez me temblaban las manos.

El hombre no podía darse cuenta de ello y ésa era mi ventaja. Pero yo hubiera querido que él no viniera. Probablemente muchos de los nuestros lo habrían visto entrar. Y el enemigo en la casa impone condiciones. Yo tendría que afeitar esa barba como cualquiera otra, con cuidado, con esmero, como la de un buen parroquiano, cuidando de que ni por un solo poro fuese a brotar una gota de sangre. Cuidando de que en los pequeños remolinos no se desviara la hoja. Cuidando de que la piel, quedará limpia, templada, pulida, y de que al pasar el dorso de mi mano por ella, sintiera la superficie sin un pelo. Sí. Yo era un revolucionario clandestino, pero era también un barbero de conciencia, orgulloso de la pulcritud en su oficio. Y esa barba de cuatro días se prestaba para una buena faena.

Tomé la navaja, levanté en ángulo oblicuo las dos cachas, dejé libre la hoja y empecé la tarea, de una de las patillas hacia abajo. La hoja respondía a la perfección. El pelo se presentaba indócil y duro, no muy crecido, pero compacto. La piel iba apareciendo poco a poco. Sonaba la hoja con su ruido característico, y sobre ella crecían los grumos de jabón mezclados con trocitos de pelo. Hice una pausa para limpiarla, tomé la badana, de nuevo yo me puse a asentar el acero, porque soy un barbero que hace bien sus cosas. El hombre que había mantenido los ojos cerrados, los abrió, sacó una de las manos por encima de la sábana, se palpó la zona del rostro que empezaba a quedar libre de jabón, y me dijo: “Venga usted a las seis, esta tarde, a la Escuela”. “¿Lo mismo del otro día?”, le pregunté horrorizado. “Puede que resulte mejor”, respondió. “¿Qué piensa usted hacer?” “No sé todavía. Pero nos divertiremos”. Otra vez se echó hacia atrás y cerró los ojos. Yo me acerqué con la navaja en alto. “¿Piensa castigarlos a todos?”, aventuré tímidamente. “A todos”. El jabón se secaba sobre la cara. Debía apresurarme. Por el espejo, miré hacia la calle. Lo mismo de siempre: la tienda de víveres y en ella dos o tres compradores. Luego miré el reloj: las dos veinte de la tarde. La navaja seguía descendiendo. Ahora de la otra patilla hacia abajo. Una barba azul, cerrada. Debía dejársela crecer como algunos poetas o como algunos sacerdotes.

Le quedaría bien. Muchos no lo reconocerían. Y mejor para él, pensé, mientras trataba de pulir suavemente todo el sector del cuello. Porque allí sí que debía manejar con habilidad la hoja, pues el pelo, aunque es agraz, se enredaba en pequeños remolinos. Una barba crespa. Los poros podían abrirse, diminutos, y soltar su perla de sangre. Un buen barbero como yo finca su orgullo en que eso no ocurra a ningún cliente. Y éste era un cliente de calidad. ¿A cuántos de los nuestros había ordenado matar? ¿A cuántos de los nuestros había ordenado que los mutilarán? ... Mejor no pensarlo. Torres no sabía que yo era un enemigo. No lo sabía él ni lo sabían los demás. Se trataba de un secreto entre muy pocos, precisamente para que yo pudiese informar a los revolucionarios de lo que Torres estaba haciendo en el pueblo y de lo que proyectaba hacer cada vez que emprendía una excursión para cazar revolucionarios. Iba a ser, pues, muy difícil explicar que yo lo tuve entre mis manos y lo dejé ir tranquilamente, vivo y afeitado.

La barba le había desaparecido casi completamente. Parecía más joven, con menos años de los que llevaba auestas cuando entró. Yo supongo que eso ocurre siempre con los hombres que



entran y salen de las peluquerías. Bajo el golpe de mi navaja Torres rejuvenecía, sí; porque yo soy un buen barbero, el mejor de este pueblo, lo digo sin vanidad.

Un poco más de jabón, aquí, bajo la barbilla, sobre la manzana, sobre esta gran vena. ¡Qué calor! Torres debe estar sudando como yo. Pero él no tiene miedo. Es un hombre sereno que ni siquiera piensa en lo que ha de hacer esta tarde con los prisioneros. En cambio yo, con esta navaja entre las manos, puliendo y puliendo esta piel, evitando que brote sangre de estos poros, cuidando todo golpe, no puedo pensar serenamente. Maldita la hora en que vino, porque yo soy un revolucionario pero no soy un asesino. Y tan fácil como resultaría matarlo. Y lo merece. ¿Lo merece? No, ¡qué diablos! Nadie merece que los demás hagan el sacrificio de convertirse en asesinos. ¿Qué se gana con ello? Pues nada. Vienen otros y otros y los primeros matan a los segundos y éstos a los terceros y siguen y siguen hasta que todo es un mar de sangre. Yo podría cortar este cuello, así, ¡zas! No le daría tiempo de quejarse y como tiene los ojos cerrados no vería ni el brillo de la navaja ni el brillo de mis ojos. Pero estoy temblando como un verdadero asesino. De ese cuello brotaría un chorro de sangre sobre la sábana, sobre la silla, sobre mis manos, sobre el suelo. Tendría que cerrar la puerta. Y la sangre seguiría corriendo por el piso, tibia, imborrable, incontenible, hasta la calle, como un pequeño arroyo escarlata.

Estoy seguro de que un golpe fuerte, una honda incisión, le evitaría todo dolor. No sufriría. ¿Y qué hacer con el cuerpo? ¿Dónde ocultarlo? Yo tendría que huir, dejar estas cosas, refugiarme lejos, bien lejos. Pero me perseguirán hasta dar conmigo. “El asesino del Capitán Torres. Lo degolló mientras le afeitaba la barba. Una cobardía”. Y por otro lado: “El vengador de los nuestros. Un nombre para recordar (aquí mi nombre). Era el barbero del pueblo. Nadie sabía que él defendía nuestra causa...” ¿Y qué? ¿Asesino o héroe? Del filo de esta navaja depende mi destino. Puedo inclinar un poco más la mano, apoyar un poco más la hoja, y hundirla. La piel cederá como la seda, como el caucho, como la badana. No hay nada más tierno que la piel del hombre y la sangre siempre está ahí, lista a brotar. Una navaja como ésta no traiciona. Es la mejor de mis navajas. Pero yo no quiero ser un asesino, no señor. Usted vino para que yo lo afeitara. Y yo cumplo honradamente con mi trabajo... No quiero mancharme de sangre. De espuma y nada más. Usted es un verdugo y yo no soy más que un barbero. Y cada cual en su puesto. Eso es. Cada cual en su puesto. La barba había quedado limpia, pulida y templada. El

hombre se incorporó para mirarse en el espejo. Se pasó las manos por la piel y la sintió fresca y nuevecita.

“Gracias”, dijo. Se dirigió al ropero en busca del cinturón, de la pistola y del kepis. Yo debía estar muy pálido y sentía la camisa empapada. Torres concluyó de ajustar la hebilla, rectificó la posición de la pistola en la funda y, luego de alisarse maquinalmente los cabellos, se puso el kepis. Del bolsillo del pantalón extrajo unas monedas para pagarme el importe del servicio. Y empezó a caminar hacia la puerta. En el umbral se detuvo un segundo y volviéndose me dijo:

“Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo”. Y siguió calle abajo.

## **6) Instrucción para el uso de un fármaco**

Ibuprofeno cinfa 600 mg comprimidos recubiertos con película EFG

Ibuprofeno cinfa pertenece a un grupo de medicamentos llamados antiinflamatorios no esteroideos (AINEs), indicados para: -El tratamiento de la fiebre.

-El tratamiento del dolor de intensidad leve o moderada en procesos tales como dolor de origen dental, dolor post quirúrgico o el dolor de cabeza, incluida la migraña.

– El alivio sintomático del dolor, fiebre e inflamación que acompaña a procesos tales como la faringitis, amigdalitis y otitis.

– El tratamiento de la artritis reumatoide (inflamación de las articulaciones, incluyendo habitualmente las de manos y pies, dando lugar a hinchazón y dolor), psoriásica (enfermedad de la piel), gotosa (depósitos de ácido úrico en las articulaciones que causan dolor), osteoartritis (trastorno de carácter crónico que ocasiona el daño del cartílago), espondilitis anquilopoyética (inflamación que afecta las articulaciones de la columna vertebral), inflamación no reumática.

– Lesiones inflamatorias de origen traumático o deportivo. Dismenorrea primaria (menstruación dolorosa)

## 7) Cuento de Ana Joaquina Torrente (Gustavo Álvarez Gardeazábal)

Y fue en Ceilán. Eran las seis de la tarde del 26 de octubre. Todavía olía a cebolla de la que se habían llevado, como todas las tardes, en el camión de Michelin. No había rezado el rosario en la iglesia del padre Obando, no había salido la Ana Joaquina Torrentes a esperar a su marido en la esquina del parquecito que le servía de atrio a la iglesia. No eran las seis exactamente y ya se veía venir el polvero de tantos de a caballo y tantos de a pie que muchos creyeron que no eran los jinetes de la chusma de Chucho, el de La Marina, sino los mismos del Apocalipsis y que era el fin del mundo y no de ciento cuarenta y tres liberales lo que les tocó presenciar. Vinieron por arriba desde San Rafael y por abajo desde Galicia y en la tienda de Pedro Nel Jaramillo se tomaron seis cajas de cerveza y le pagaron con tres tiros en la cabeza, y en la de Domitila Aguado, la moza de don Leonardo Santa Coloma, pararon siete, solamente siete, pero se metieron en las entrañas de las dos sirvientas de Domitila y en las nalgas de los tres pelados de don Leonardo y cuando ya acabaron, y pasaron los de la tienda de Jaramillo, los sacaron desnudos a la calle -no tenían más de quince años, blancos de cabeza grande y pelo rubio-, con su trasero sangrante, sus ojos llorosos, sus pies pisoteados y más de diez dispararon muy hondo en el corazón de Domitila Aguado cuando los tres pelados, Leonardo, Pedro José y John Jairo cayeron acribillados por las balas que hicieron eco en unas risotadas.

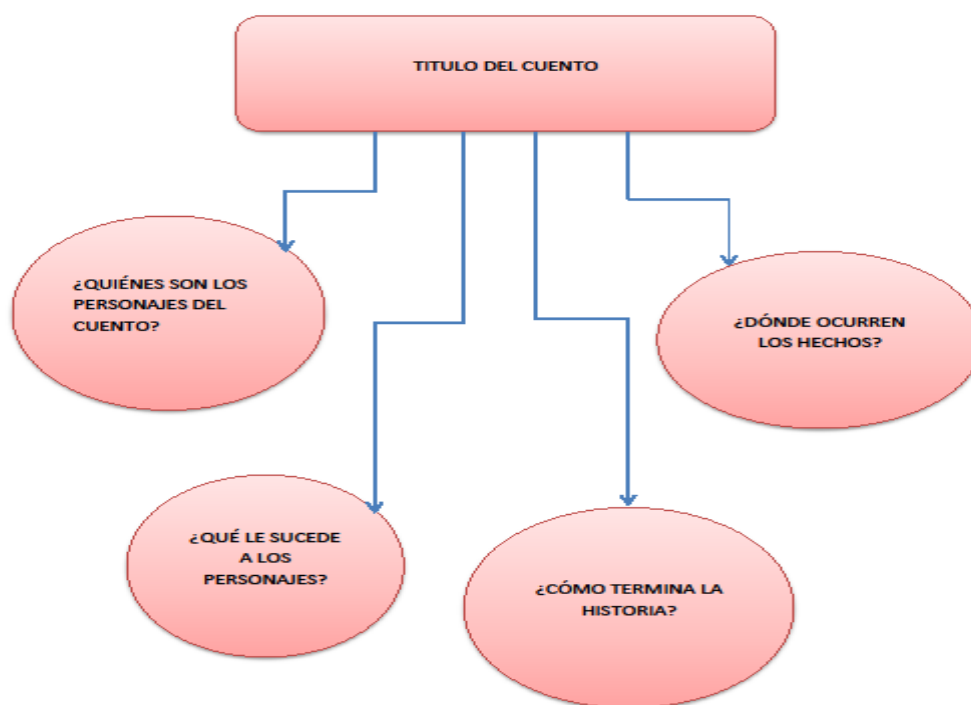
Entraron al granero de don Leónidas Suárez y se metieron en los aposentos y de su mujer dejaron un pedazo de carne sanguinolenta que buscaba inútilmente sus partes púdicas hinchadas de tanto hombre que quiso medir sus entrañas, y como él no estaba, se llevaron lo que encontraron y como no era mucho, les pareció mejor echar candela y decir después que entre las cenizas de Ceilán, María Sofía Restrepo de Suárez había muerto carbonizada, pero eso sí, nada de mujeres muertas a balazos, los godos no mataban sino hombres y para hombres verracos ellos, los que se entraron a la casa de Nepomuceno Angarita y le sacaron de las greñas del zarzo de su cocina y le pusieron en la puerta de su casa y le amarraron de los pies al bobo de La Pelusa, que seguía meneando su banderita liberal, y le dieron sal para que supiera a tierra, le pegaron tres machetazos en el vientre, y si no hubiese sido porque Lamparilla pasó en su mula rucia y se desesperó de oír los quejidos metiéndole tres tiros en la nuca, allí estaría todavía el bobo viendo

cómo se moría don Nepomuceno. Y en la cantina de Ludmila, la que decían era medio mujer del negro Cruz, el liberal de Galicia, se cansaron de tocar la puerta y la tumbaron a empellones y la buscaron debajo del mostrador, se le bebieron tres botellas de aguardiente y cinco de ron, se metieron en la pieza, la encontraron con el hijo de don Augusto Roa y lo sacaron en bola con ella al lado, oliendo a sexo, a mujer y a muerte. Lo hicieron arrodillar, le cortaron la cabeza de un tajo y la Ludmila se desmayó para que veinte le cayeran encima y se olvidaran a qué habían venido. Y donde Clotilde Andrade, la de las empanadas los sábados, encontraron a los tres Montalvos, y a los tres los llenaron de huequitos sin que alcanzaran a quejarse, fue la muerte más bondadosa. Y le prendieron candela a la casa de los Cipagautas donde se había bajado treinta y dos años antes, cuando el pueblito apenas si existía, el doctor Heraclio Uribe Uribe, y se quemó la que seguía y la otra que seguía y así todo el costado derecho del pueblo que era una calle larga, y la candela que los hacía salir y la bala que los hacía morir y así quedaron sesenta y cuatro, o al menos los contó el cabo Rojas cuando lo mandaron desde Tuluá para que viera con tres hombres más qué era lo que había pasado en Ceilán. Y cuando el padre Obando salió con el Cristo y les puso la custodia en la cara y se metió en las ñatas de los caballos que les llevaban calle arriba sembrando la muerte, las colas le pegaron a la custodia pero de la plaza no pasaron, y Ana Joaquina Torrentes no tuvo necesidad de esperar a su marido porque los pájaros esos se devolvieron y como él venía con la leña para la comida loma arriba, le prendieron tanto machetazo que cuando lo recogieron esa noche, creyeron que era un pedazo del puerco que le habían robado a Pretoria Candil y que se había llevado en su alocada carrera los cercos del rancho que aún ardía.

Y de ahí para abajo acabaron con el resto. Se llevaron cuanta vaca vieron y quemaron cuanto rancho encontraron y si alguno salía a decir que era godo, le cogían de la camisa o le agarraban del cinturón y le montaban en la primera mula libre para que se uniera al carro de la victoria y siguieran regando sangre, como la que le hicieron regar gota a gota al tío de Martín Mejía en orilla del zanjón de Piedras, arribita de Pardo, cuando le cogieron de una pierna, le arrastraron tres cuadras, le rompieron la ropa, le prendieron candela a la barba larga que le llegaba al pecho y le cortaron la cabeza abriéndole después un huequito en la espalda para meterle la lengua, pero como no se la pudieron sacar, le cortaron la punta noble que le había dado seis hijos y se la

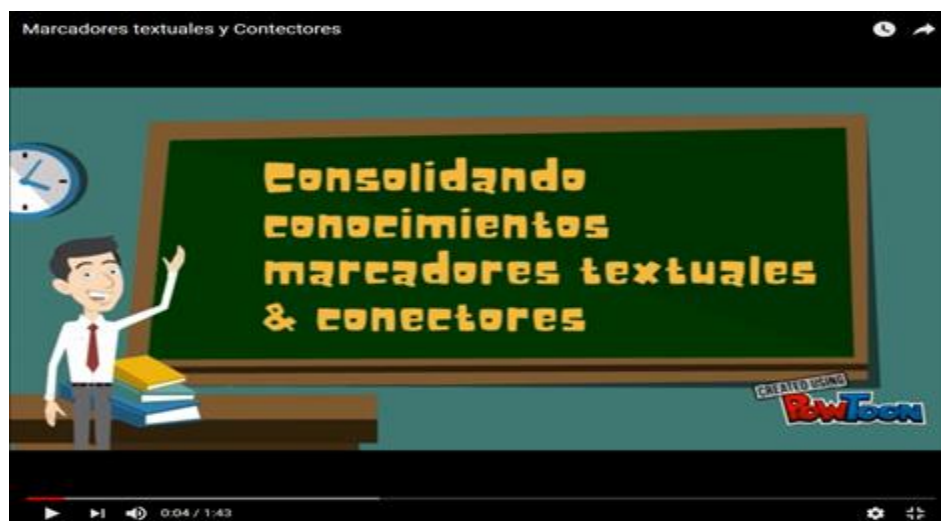
metieron en la boca para que después no dijeran que no le habían ofrecido tabaco. Y cuando la noche se volvió candela y de Ceilán no quedaba sino cenizas humeantes, el padre Obando, Ana Joaquina Torrentes y treinta y siete viudas, ochenta y nueve huérfanos y un olor a sangre y un olor a muerto y una bandera roja en las manos del bobo de La Pelusa, la chusma, los pájaros, dejaron de ser hombres para volverse sombras con las luces de la mañana.

## 8) Mapa conceptual



### 9) Link “marcadores textuales y conectores”

- <https://www.youtube.com/watch?v=HJVjpYgXhdk>



### 10) Link “marcadores discursivos 1” (Lisa y Megan)

- <https://www.youtube.com/watch?v=hPYJmq5V82Y>



## 11) Reseña Histórica: Bipartidismo en Colombia

### El bipartidismo

En el siglo XIX en Colombia, como en los otros países latinoamericanos se dio el bipartidismo liberal-conservador pero a diferencia de casi todos ellos, en Colombia esta situación se prolongó en el siglo XX y es un hecho actual innegable. Y no es que no se hubieran hecho variados intentos en el presente y el pasado siglo para modificar esta situación: los balbuceos socialistas en 1850, no fueron más que liberalismo romántico inmerso dentro del partido liberal; el partido católico que algunos esbozaron en el siglo XIX no trascendió el deseo piadoso de ciertos conservadores, y la Unión Republicana, que surgió en 1910, no pasó de ser un ave de corto vuelo cuya cabeza estuvo en el partido conservador y cuyas alas, al cabo de un lustro, se re incrustaron en el liberalismo y el conservatismo. Sectores artesanales, pero sobre todo intelectuales, crearon en 1919 un partido socialista que se diluyó en el liberalismo desde 1922, así como los grupos intelectuales del mismo nombre que surgieron en los años veinte, se incrustaron en las altas posiciones burocráticas liberales, tan pronto ese partido llegó al gobierno, en el año de 1930. En 1933 Jorge Eliécer Gaitán fundó la UNIR (Unión Nacional Independiente Revolucionaria), pero ante la posibilidad de una curul senatorial que le ofreció el partido liberal en 1934, el movimiento se liquidó. Los socialistas de los años 40 no tuvieron mejor suerte que sus homólogos de 20 años atrás y la Anapo (Alianza Nacional Popular), que en los años sesenta creó el General Rojas Pinilla, se empecina en seguir a su fundador hacia la tumba. Queda sí el Partido Comunista Colombiano fundado en el año de 1930. Este partido durante la República liberal no deslindó suficientemente sus banderas de las del liberalismo y tras una tenaz resistencia en los años de la violencia, no obstante cierta audiencia en sectores proletarios y campesinos, no ha calado lo suficiente en las manos como para que en la Colombia actual se pueda dejar de registrar el hecho de un bipartidismo liberal-conservador.

Los partidos liberal y conservador son pluri clasistas por su composición pero en ellas la representación de diferentes clases, o fracciones de clase, implica la imposibilidad de los intereses de la clase dominante. Esta característica les ha permitido supervivir y explica en parte el bipartidismo colombiano. Desde el momento de su fundación, ambos partidos han mantenido

una constante, cual es la de tener un sector de centro que permite las alianzas; un sector radical o de izquierda en el liberalismo que se mueve para recuperar a los más avanzados, bien sea a los que promueven reformas laicas o civiles en el siglo XIX, o a quienes en el siglo XX han mostrado inclinaciones socialistas o actitudes populares. Por su parte, el partido conservador escogió durante el siglo XIX a civilistas republicanos, a católicos ultramontanos incluso con veleidad monarquista, y en el siglo XX, incluyó, desde las expresiones burguesas de la doctrina social católica hasta las actitudes de los Marxistas condenados por el Vaticano; desde los partidarios de las doctrinas y prácticas de Franco y Mussolini hasta los más empeñados amigos de la colaboración con Norteamérica durante la segunda guerra mundial y la guerra fría. El bipartidismo liberal-conservador durante el siglo XIX estaba enmarcado, tanto en Colombia como en los otros países de América Latina, por la misma problemática: grupos de comerciantes, masas de indígenas y de esclavos sin libertad jurídica y sin representación política, artesanos, propietarios medios e intelectuales para los cuales el liberalismo fue o pretendió ser la representación política a través de la implantación de las doctrinas de libre comercio, abolición de la esclavitud, circulación de la propiedad territorial, secularización del Estado, etc. A su vez, el conservatismo que se presentó como el partido del orden, de la defensa de la "civilización" contra la barbarie representada en los cambios, se alineó dentro de un gran debate en el mundo occidental, al lado de la Iglesia Católica detentadora de gran parte del poder político y de la tierra portaestandarte del statu quo.

Lo que sí es más específicamente colombiano, sobre todo, dado su relativo desarrollo industrial durante el siglo XX, es la no presencia de grupos socialistas de magnitud que expresen los intereses de los sectores proletarios, tal como sucedió en otros países, por ejemplo, en los del Cono Sur. Es indudable que para ello incidió la carencia de grupos inmigrantes y socialistas, pero en Colombia, en donde la inmigración no fue de importancia en el siglo XIX, este efecto no se dio.

En Colombia, una circunstancia en su desarrollo político a finales del siglo XIX, tiene un significado especial para la persistencia del bipartidismo y para que en el presente siglo el partido liberal haya logrado recuperar gran parte de las expresiones de descontento popular. Una



de las razones puede ser la siguiente: en 1885-1886 una coalición conservadora-liberal, comandada por Rafael Núñez bajo el nombre de Partido Nacional y que bien pronto se convirtió en simplemente conservadora, implantó como más adelante se verá, un régimen autoritario, teocrático y centralista cuyos pilares institucionales fueron la Constitución de 1886 y el Concordato de 1887. Con estas bases el partido conservador gobernó hasta el año de 1930. Esto da a la historia colombiana una dirección contraria a la de otros países del continente, en donde los partidos liberales se tomaron el poder y lo conservan, en muchos casos, a través de dictadores sanguinarios que laicizaron el Estado y cumplieron una función favorable para la penetración del capital y los intereses imperialistas. Tal vez para muchos liberales que sufrieron destierro, confiscaciones y cárceles, la hegemonía conservadora no fue benéfica; pero para la supervivencia política del partido liberal el ostracismo del poder sí fue feliz. El proceso de industrialización en Colombia sólo comenzó en el siglo XX, y fueron los años veinte, los postreros de la hegemonía conservadora, los que presenciaron un rápido desarrollo al impulso del capital extranjero y de la acumulación de la burguesía nacional, debida ésta, fundamentalmente, a las exportaciones de café. En estas circunstancias, desde la oposición, el partido liberal pudo avanzar en sus programas incluyendo algunas reivindicaciones laborales o nacionalistas, incluso a veces con una terminología socializante, con mayor libertad en la medida en que sólo se trataba de programas. Los sectores artesanal y las inexpertas masas proletarias, fueron entonces captados por un partido liberal que programáticamente daba salida a algunas de sus reivindicaciones laborales inmediatas y que no tenía que ejercer, desde el gobierno, la sucia tarea de represión. Luego, ya en el poder a partir de 1930, el gobierno liberal juega victoriosamente a la carta de la institucionalización de salida jurídica a una serie de conflictos agrarios, y dentro de la república burguesa, da cabida al movimiento sindical como la expresión de los intereses proletarios, apoyándose en él para ejecutar la reforma de modernizar y laicizar algunos aspectos del Estado. Las reformas laicas propuestas por el liberalismo durante la hegemonía conservadora y realizadas desde el siglo XIX en casi todos los países del continente, constituyeron una reserva táctica para el liberalismo colombiano que las presentó como revolucionarias en el siglo XX y sobre todo, para obligar a los sectores populares, durante la República liberal (1930-1946) a una alianza contra el enemigo común -el conservatismo- al unir institucionalización agraria y laboral con secularización (Banco de la república)

## 12) Taller final de interpretación textual

El propósito del siguiente taller es proponer una serie de actividades para interrogar el texto e interactuar con él, llegando a su comprensión.

- 1) Lea de manera completa el cuento “Espuma y nada más” de Hernando Téllez.,
- 2) Realice un análisis de la historia a partir de las siguientes preguntas:

### A- PLANO DE LA NARRACIÓN

¿Quién es el encargado de contar la historia?

¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?

¿Qué procedimientos usa el narrador para contar la historia?

¿En qué tiempo el narrador está contando la historia?

Utilizando diferentes colores, señale donde habla cada uno de los personajes y donde habla el narrador, identifique que dicen y cómo lo dicen. Explique qué marcas textuales le permite reconocer dónde hablan los personajes y dónde habla el narrador.

### B- PLANO DE LA HISTORIA:

¿Quiénes son los personajes?

¿Por qué considera que son personajes?

Complete el siguiente cuadro:

Personajes	Acciones	¿Con qué propósitos realiza la acción?

Complete el siguiente cuadro:

Personajes	¿Cómo es físicamente?	Marcas textuales	¿Cómo es psicológicamente?	Marcas textuales

Con base en el desarrollo de los cuadros anteriores, explique cuál es el conflicto de la historia, y responda las preguntas.

¿Qué cambios sufren los personajes a lo largo de la historia?

¿Dónde transcurre la historia? Marcas textuales

¿Cuándo sucede la historia? Marcas textuales

¿Cuánto dura la historia? Marcas textuales

Señale en el texto las marcas de temporalidad

Elabore un esquema que dé cuenta de los acontecimientos que tiene la historia

#### C- PLANO DEL RELATO

Identifique la estructura del texto.

La historia se empieza a contar desde el comienzo, ¿el conflicto o el final?

¿Cómo empieza la historia, cómo termina?

#### D- CONTEXTO COMUNICATIVO

Resuelve: ¿Quién escribió esta historia? ¿Para quién? ¿Cuál era la intención de la autor al escribir este texto?

ACTIVIDAD METACOGNITIVA: Describa todas las acciones que tuvo que hacer para analizar esto.